Лев МИРОВ,

народный артист
РСФСР

Собрание актива, участником которого я был вчера, состоялось в дни, когда все советские люди живут под впечатлением волнующего документа — Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу, сверяя с его положениями дальнейшие планы своей работы.

В этом важном до-

Вопрос Москва 1975 11.01.75

кументе содержатся строки, обращенные непосредственно к нам, творческим работникам, которые своим искусством должны воодушевлять людей на новые трудовые подвиги и свершения, активно помогать партии в воспитании нового человека.

На собрании отмечалось, что работа концертных организаций Москвы несколько улучшилась. Однако мы все еще мало внимания уделяем качест-

ву, концертных программ, слабо используем жанрово-тематические возможности эстрадного искусства, нередко предлагая зрителям однообразные, лишённые актуальности и высокого идейно-художественного уровня концерты.

Наше искусство, пожалуй, самое трудное. Сатирики, юмористы призваны заставлять людей смеяться над недостатками, помогать избавляться от них. Не хочется, что-

бы наше искусство было легковесным. Мы хотим, чтобы оно помогло сметать с дороги народа все то, что мешает его поступательному движению вперед.

Словом, мы должны быть нужными и полезными зрителям. И кажется, что этого можно добиться в первую очередь созданием театрализованных эстрадных спектаклей, где был бы сквозной сюжет и сквозное действие (это вовсе не

значит, разумеется, что я отмечаю форму сборных концертов).

Сейчас я вынашиваю идею большого эстрадного обозрения. Вместе с драматургом Л. Измайловым мы почти завершили сценарий, который называется «Выступление и наказание».

Эту работу хотелось бы считать конкретным откликом на те большие задачи, которые стоят перед советской эстрадой.