

МИРОВ И НОВИЦКИЙ: СОВЕРШЕННО СЕРЬЕЗНО

Наши интервью

В областной филармонии на концертах народного артиста РСФСР Льва Мирова и заслуженного артиста РСФСР Марка Новицкого побывали тысячи тюменцев. Многим еще предстоит встреча с веселым дуэтом.

Наш корреспондент встретился с популярными артистами и попросил ответить на несколько вопросов.

Корр. В программе есть сцена, где вы вспоминаете о своей первой встрече. Это правда или литературная миниатюра?

Л. Б. Миров. Ну, конечно, правда. Мы действительно встретились с Марком Владимировичем в начале Великой Отечественной войны. Он служил в пограничных войсках на Дальнем Востоке, а я с концертной бригадой приезжал в их часть. Правда, встреча не была «обойденной»: он меня запомнил, а я его — нет. Узнал об этом, когда вместе стали выступать на эстраде.

Корр. Как сложился ваш дуэт?

М. В. Новицкий. Прежде всего, каждый из нас не сразу нашел себя в концерансе. Лев Борисович начинал в балете, стать на «истинный путь» помог ему популярный в двадцатые годы молодежный театр «Синяя блуза». Я изучал театральное искусство в юношеской студии под руководством артистки МХАТа А. К. Тарасовой. Увлекался опереттой. В 1940 году меня призвали в Красную Армию. Командование узнало о

моих артистических способностях, и я попал в окружной ансамбль пограничных войск, со временем стал его художественным руководителем. На эстраду пришел только в 1948 году.

Л. Б. Миров. Я в это время подвизался на эстраде с известным в те годы концерансе Дарским. Наш дуэт несколько напоминал нынешний, только в «учениках», как более молодой, ходил я. Когда Евсей Павлович тяжело заболел, мне было грустно расставаться с нашими героями.

Решил искать партнера. Тут-то и познакомился с Марком Владимировичем. Правда, пришлось сменить амплуа: Новицкий молодеж, и мне не пристало быть его учеником. Было это четверть века назад.

Корр. Коль речь зашла о ваших амплуа, не могли бы вы охарактеризовать сценических Мирова и Новицкого?

Л. Б. Миров. Суть любой нашей сцены в том, что герои попадают в различные «пред-

лагаемые» обстоятельства. Выйти из них стараются по-разному, соответственно своим характерам. Миров — человек с большим жизненным опытом, не откажешь ему и в хитрости. Новицкий — представитель нового поколения. Он понимает, что Миров не прав, но ему неудобно дискредитировать перед публикой старшего товарища. Поэтому доказывает свое Новицкий всегда тонко, тактично. Миров изворачивается. Наконец, понимает, что ошибся, смущается. И все же «делает хорошую мину при плохой игре». Спасибо Новицкому, он всегда помогает в этом.

Корр. Ваше поведение на эстраде оставляет впечатление импровизации. Понятно, для этого приходится много и много работать. И все же — импровизируете ли вы на сцене?

М. В. Новицкий. Часто и с удовольствием. Пожалуй, не стоит раскрывать тайны наших «тюменских» миниатюр. Но вот пример из прошлого. В свое время мы выступали с большой программой, в которой участвовали Миронова и Менакер. Каждый концерт превращался в своеобразное состязание между нашими парами: кто кого «перемпровизирует». Зрители, возможно, этого не замечали. Человек редко бывает дважды на одном и том же представлении. Но поверьте, музыканты, которые прежде во время наших выступлений имели обыкновение «перекуривать», тогда не поки-

дали оркестровую яму. Любопытно, мол, что они сегодня придумают...

Импровизации помогают нам держать образы в постоянном развитии.

Корр. Назовите, пожалуйста, имена авторов, с которыми вы любите работать.

Л. Б. Миров. Таких много. Но хочется заметить: никто так не знает специфику образов Мирова и Новицкого, как мы сами. Поэтому работаем с писателями вместе. Обговариваем тему, сообщаем ищем форму. Когда автор приносит сцену, написанную вчерне, «примеряем» ее, вносим коррективы, и он снова уходит работать. Так бывает не раз и не два.

Много помогали нам комедиографы В. Масс и М. Червинский. Очень любим сотрудничать с Гориним и Аркановым, Константиновым и Раценом, Федором Вибскеровым, Борисом Куня, Леонидом Измайловым.

Корр. Расскажите, пожалуйста, о программе, которую вы привезли в Тюмень.

М. В. Новицкий. Тюмень для нас — город не совсем обычный. Здесь состоялись наши первые совместные гастроли. Это было в ноябре 1950 года. Изрядно тогда переволновались: все-таки дебют. С тех пор приезжали в ваш город еще три раза.

Нынче мы привезли на их суд, что-то вроде творческого отчета. В него входят сцены из лучших наших программ.

Л. Б. Миров. Может быть, вам запомнилась одна из первых моих реплик, обращенных к залу: «Мы ждали этой встречи». Могу добавить, ждали с волнением. Встречают нас в Тюмени неизменно тепло и радушно, но не поймите, что моими устами «кукушка хвалит петуха». У артистов есть свои критерии для таких оценок. Например, реакция на тот или иной жест, реплику, в которой скрыт глубокий, не сразу заметный смысл. Тюменцы успешно «расшифровывали» их в пятидесятых годах, еще лучше делают это сейчас.

Корр. И традиционный вопрос: ваши планы на будущее?

Л. Б. Миров. Сейчас работаем над новой программой. Она будет называться «Выступление и наказание». Текст пишет молодой писатель Леонид Измайлов и я. В ней участвуют и артисты Москонцерта, которые приехали с нами в Тюмень — певица Светлана Миловицова и инструментальный ансамбль «Гамма». Это будет большое театрализованное представление, в котором сочетаются элементы кино, радио, цирка и широко представлены почти все жанры эстрадного искусства. Большого говорить не стоит: пусть эта программа станет сюрпризом. Хотелось бы — приятным. Надеемся показать ее тюменцам.

НА СНИМКЕ: Лев Миров (справа) и Марк Новицкий.

Фото А. Косманова

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА
Г. ТЮМЕНЬ

28 МАЯ 1975

