

МИРОВ И НОВИЦКИЙ — ЭТО ТЕАТР

ПАРНЫЙ конференс называется «явлением загадочным». До сих пор не утихла пересуда о том, существует ли он и вообще имеет ли право на существование. А тем временем Лев Миров, основоположник его на советской эстраде, со своим партнером Марком Новицким показывают одну за другой новые интермедии, выпускают новые программы, продолжая своим талантливым искусством поддерживать высокую общественную репутацию этого жанра разговорной эстрады, давно имеющего свои традиции и своего зрителя.

Собственную точку зрения в этих явно затянувшихся спорах Лев Борисович Миров, между прочим, выразил в таких словах: «Один хорошо, а двое — уже театр». Правоту этих слов успешно доказывают на эстраде наших дней последователи и ученики Мирова — а это не один десяток популярнейших имен.

Да, Миров и Новицкий — это театр; диалог, конфликт, действие, в котором раскрываются характеры. Их нравственное противостояние — мэтра, резонера Мирова, которому час-тенно здорово достается за всяческие, явно обывательского пошиба, грехи и грешки: подхалимство, трусоватость, завистливость, хвастовство, упрямство, и ученика его, младшего товарища Новицкого: умного, иронически сдержанного, порой считающего своего партнера слишком старомодным и смешным, чтобы дать ему серьезный отпор...

Еще в двадцатые годы Миров возглавлял труппу передвижного театра Ревю; революционный юмор — так расцвечивалось это слово. В паре с артистом Е. Ефимовым он вел конференс, изображая началь-

ника станции Ивана Ивановича (его партнер выходил на сцену в роли стрелочника Сенечки Редькина). Это были первые поиски жанровых основ театрализованного конференса — эстрадного театра двух исполнителей.

Дарский просит Мирова объявить следующий номер:

— Ну так что же сейчас будет показано: танец или пение?

И слышит такой ответ:

— Надо это дело обмозговать.

— Вы что, маленький, не

● Слово перед концертом

С 1937 года Миров работал в паре с Евсеем Дарским. Их отношения на эстраде, сложившиеся вначале как отношения строгого учителя и недотепы-ученика, многоопытного ветерана и зеленого юнца (им был Миров), постепенно усложнялись психологически, обретали черты неопровержимой достоверности и жизненности, несли порой довольно крупный и точно направленный сатирический заряд.

Для Мирова и Дарского писали едва ли не все лучшие сатирики тех лет: В. Типот, В. Арадов, Ва. Масс и Мих. Червицкий, Б. Ласкин, Рина Зелая. Много писал и сам Миров. Несколько поколений зрителей знают его ставшую хрестоматийной интермедию «Танец или пение» — остроумную пародию на перестраховщика.

понимаете простых вещей? Что сейчас показывать?

— То, что лучше.

— А что лучше?

— Видите ли, товарищ Дарский...

— Без лишних разговоров, Миров, — танец или пение?

— Вот правильно поставленный вопрос (решительно). Танец (растерянно)... или пение...

С 1950 года, после смерти Дарского, партнером Мирова становится молодой конференсанс Марк Брук, принявший псевдоним Новицкого.

Неутомимый экспериментатор, Миров в начале шестидесятых годов (вместе с режиссером А. Конниковым) организовал новый театр на эстраде — Московский мюзик-холл. Неизменным успехом пользовался в нем конференс Мирова и Новицкого, как и все последние их программы, одну из кото-

рых они назвали «Избранные страницы».

Творчество Мирова и Новицкого сатирически направлено против современного обывателя, раскрывает и клеймит его многоликую психологию. В интермедии «Спасательный круг» Миров — начальник спасательной станции — боится бросить спасательный круг без письменного распоряжения начальника. Само за себя говорит название другой интермедии — «Хамелеон», это сатира на обывателя, занимающего еще более высокий, чем начальник спасательной станции, служебный пост.

Театр Мирова и Новицкого заоблачен, гражданствен. В «Обязательстве» они, одни из первых на эстраде, взяли на придел очковитательство. В «Раздельном обучении» высмеяли антипедагогическую суть этого явления, а заодно и тех, кто в страхе перед новым изо всех сил защищал его. «Мы считаем своей обязанностью», писал Миров в одной из своих статей, — прививать зрителям нормы советской морали: учим подходить к любому факту с гражданских позиций.

Начинающиеся сегодня в нашем городе выступления народного артиста РСФСР Льва Мирова и заслуженного артиста РСФСР Марка Новицкого обещают быть одним из самых интересных событий нынешнего пермского гастрольного лета. В концертах участвуют инструментальный ансамбль «Гамма» и певица Светлана Милова.

Ю. НАДЕЖДИН.