

«ИЗБРАННЫЕ стра ни ц ы» Миров и Новицкого, ставшие главным событием нынешней пермской концертной недели, смотришь так, будто перечитываешь с детства любимую книгу. Обнаруживаешь вдруг, что большинство миниатюр у нас, что называется, на слуху.

И ранняя, еще в пятидесятые годы сделанная — «Отелло» (авторы В. Типот и Я. Зискинда), где за торжественными шекспировскими словами «Молилась ли ты на ночь, Дездемона?» следует с неподдельным любопытством произнесенное Отелло — Мировым: «Откуда, Новицкий, у вас такие носочки?» — пародия на халтуру в искусстве.

И одна из последних работ ветеранов эстрады — миниатюра «Памятный подарок» (авторы Б. Рацер и В. Константинов). В ее финале мы слышим голос Миров а публициста-сатирика; он обличает бюрократизм, говорит о том, как безжалостно могут принизить, ополхить все самые лучшие порывы души человеческой бюрократизм, хамство, грубость.

«Отелло», «Ревность», «Памятный подарок», так же, как и вошедшие в «Избранные страницы» миниатюра Ф. Липснерова «Ревность», интермедия Гр. Горина «Давайте дозвоняться», шуточная сценка Б. Куки «Наследство», — все это признанная классика советской эстрады. Высокое литературное качество материала сочетается в этих номерах с бесподобной достоверностью их

Классика советской эстрады

сценического воплощения. Артисты мастерски владеют формой доверительной и нибы несрепетированной беседы, в которой исподволь назревает конфликт, раскрывающий сатирическое противостолние двух характеров, отношений и жизни, нравственных позиций. Круг земного существования — взглядов, пристрастий, привычек — героя Миров а, вклю-

Концертная неделя

чающий в себя иногда довольно причудливое сочетание таких отнюдь не безобидных качеств, как ханжество и хвастливость, подхалимство и завистливость, трусоватость и бюрократическое чванство, круг этот имеет резко очерченные, как бы раз и навсегда установленные и ревностно оберегаемые Миров ым пограничные полосы. Вторжение сюда вызывает у него каждый раз острейшую реакцию — если не прямой протест, то по крайней мере опасливую гримасу или воинствующую усмешку...

В коротком интервью для «Вечерней Перми» Лев Борисович Миров сказал: — В «Избранных страницах»



мы прощаемся, по крайней мере на некоторое время, со своими самыми любимыми миниатюрами, сделанными в течение почти двух десятилетий. Вместе с молодым писателем-сатириком — Леоном Мамайловым, одним из авторов шестнадцатой страницы «Литературной газеты», готовим сейчас новый большой спектакль — сатирическое обозрение «Выступление и наказание». Не

исключена возможность, что его увидят и пермяки, наши старые добрые знакомые, мнение которых мы особенно дорожим.

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимке: народный артист РСФСР Л. МИРОВ и заслуженный артист РСФСР М. НОВИЦКИЙ на сцене пермского Дворца культуры имени В. И. Ленина.

Фото А. Зернина.