

# А ВОТ В НАШЕ ВРЕМЯ...

Не знаю, как другие, а вот мы, артисты эстрады, задолго до наступления весны ощущаем ее приближение. Какое-то особое, щемящее чувство будоражит. Пытаешься найти причину этого состояния и, конечно, находишь.

Оказывается, это особое творческое беспокойство берedit твою неумемную эстрадную душу. Я не хочу сказать, что остальные времена года творчески менее насыщены — отнюдь, но...

У нас бытует фраза, произносимая с некоторым оттенком грусти: «А вот в наше время!..».

Люди определенного возраста, нередко злоупотребляя этой фразой, вызывают у собеседников ироническую улыбку. А ведь в некоторых случаях они, обладатели этой фразы, бывают правы. В чем же? В течение осенне-зимнего сезона Москва пестрит различными афишами с весьма популярными именами талантливых артистов эстрады, как то: Зыкина, Кобзон, Хазанов, Винокур, Усач, Петросян. Есть емкие, точные названия у некоторых программ: «Мелочи жизни», «Доброе слово и кошке приятно», «Выхожу один я...», «Вы, Я и смех!» и другие. И зритель идет на эти программы и, бывает, стоит у подъезда театра с неизменной фразой на устах: «Нет ли лишнего билетка?..». Идет и сидит от начала до конца, получая удовольствие. Казалось бы, все хорошо. А

все же чего-то не хватает. Чего же? Думаю, не ошибусь, если скажу, что не хватает театрализованных эстрадных спектаклей. Именно спектаклей, а не представлений.

С представлениями у нас дела обстоят более чем благополучно. Достаточно вспомнить яркие, блистательные постановки режиссера И. Туманова на Олимпиаде в Лужниках и в Кремлевском Дворце съездов, А. Шароева в том же Дворце съездов, ряд театрализованных программ В. Познанского, Б. Брунова, В. Жака, В. Реутова, Э. Радова, С. Дитяева.

А вот расцвет театрального эстрадного спектакля был в основном в наше время. Как стаи журавлей, ведомые своим вожаком, почуяв дыхание весны, летят в родные края, так и ведущие артисты Москвы при первых признаках приближения весны возвращались с гастролей в Москву, дабы сгруппироваться вокруг своего вожака Н. Смирнова - Сокольского. А птицы были высокого полета: Миронова и Менакер, Русланова, Гаркави, Шуров и Рыкунина, Набатов, Редель и Хрусталев, Дудник, Новицкий...

И начиналась серьезная, вдумчивая подготовительная работа. Коллективно придумывались различные варианты спектаклей. Привлекались талантливые драматурги: В. Типот, В. Масс и М. Червинский, В. Дыховичный, М. Слободской, Б. Ласкин, А. Ленч. Режиссера-

ми этих постановок были: А. Лобанов, Ф. Каверин, А. Шатрин. Так рождались спектакли: «Когда мы отдыхаем», «Вот идет пароход» и многие другие. Большинство этих спектаклей вошло в историю современной эстрады.

К сожалению, только один из них, «Вот идет пароход» (режиссеры-постановщики А. Менакер, Л. Мирон, А. Конников), записан на радиопленку и вот уже много лет по просьбе слушателей раз от разу появляется в эфире.

Мне часто задают вопрос: почему сейчас нельзя восстановить эту традицию? Почему сейчас нельзя создавать наряду с театрализованными концертными программами также и театрализованные эстрадные спектакли? Можно! Конечно, можно! Правда, с уходом из жизни ряда выдающихся артистов эстрады обеднело в какой-то мере и само эстрадное искусство. Нет Смирнова-Сокольского, нет и острого сатирического фельетона. Нет Набатова — и исчезли острые политические куплеты на международные темы.

И все-таки не этим объясняется отсутствие традиционных летних эстрадных спектаклей. Есть и кадры. Есть и желание, но... исчез один из немаловажных компонентов, заставлявший всех нас, дружно сплотившись, ежегодно готовиться к открытию летнего сезона в Москве.

Это любимый москвичами летний центральный сад «Эрмитаж». Сюда стекались зрители, сюда приходили строгие, но доброжелательные представители нашей прессы. Здесь был театр, имевший все необходимые условия для создания спектакля. Из чисто противопожарных соображений театр, чтобы он не загорелся... снесли. Не стало и другого летнего театра, куда из «Эрмитажа» переехала программа, я имею в виду Летний театр Сада имени Н. Э. Баумана. Нет и третьего летнего эстрадного театра — в ЦПКЮ, нет театра в «Сокольниках»...

Хорошеет с каждым днем наш город - героинь Москва. Появляются новые жилые красавцы. Возникают сказочные детские театры, кинотеатры.

Великолепны дворцы спорта, которые остались нам в наследство от Олимпиады. А почему бы не использовать для эстрадных спектаклей, например, крытый велотрек в Крылатском, Дворец спорта «Динамо» на улице Лавочкина, зал «Дружба» в Лужниках?

Думается мне, что в недалеком будущем восстановят и эстрадные театры в садах «Эрмитаж», имени Н. Э. Баумана, ЦПКЮ, «Сокольниках»...

И мы, облегченно вздохнув, воскликнем: «Вот пришло и наше время!».

**Лев МИРОВ,**  
народный артист  
РСФСР.