

Из записной книжки старого вечерочника

Восп. Москва. - 1992. - 17 февр.

КАК РОДИЛСЯ ПАРНЫЙ КОНФЕРАНС

РОДОЧАЛЬНИКИ жанра... Рождение жанра... Не так часто мы встречаемся с подобными явлениями в нашем искусстве. да еще в таком, как эстрадное. Если это происходит, то это всегда расценивается как событие. Вот такое подобное событие произошло ровно... пятьдесят пять лет назад.

На московской эстраде появился дуэт конференсье — Лев Миров и Евсей Дарский. Они сразу ярко вписались в палитру столичной эстрады.

— Нет сомнения, — говорит художественный руководитель Московского театра эстрады, сам великолепный конференсье, Борис Брунов. — Миров и Дарский — основоположники утвердившего себя жанра парного конференса. После них было немало подобных конференсье, но они никогда никому не уступали пальмы первенства.

С Львом Борисовичем Мировым, а он был большим и преданным другом «Вечерней Москвы», я познакомился с первых же дней моей работы в «ВМ». Это было 45 лет назад. Его связывала тесная гим-

назическая дружба с истинным вечерочником Г. А. Колодным. Часто они брали меня тогда, еще молодого сотрудника «ВМ», с собой на стадион, на какой-либо интересный футбольный матч. Миров был удивительным болельщиком. Он страстно волновался, поминутно вскакивал с места, одобрительными возгласами подбадривал выступающих.

Миров высоко ценил подлинное мастерство и всячески его поощрял. Как, впрочем, был весьма требователен ко всему, что делал сам на эстраде.

После смерти Е. Дарского Миров с большой требовательностью, тщательностью относился к поискам партнера. Он прежде всего искал единомышленника в таком трудном, малоизвестном тогда жанре, как парный конференс. Долгими были поиски, и в конце концов, друг друга нашли Лев Миров и Марк Новицкий.

Много лет они проработали вместе. Но вот не стало Мирова, вскоре ушел из жизни Новицкий. Не стало блистательного парного конференса Миров — Новицкий, кон-

ференса, который украшал любой концерт. Как правило, на их выступлениях держалась целиком вся программа.

Миров много ездил по стране, а в годы Великой Отечественной войны был неизменным участником артистических фронтовых бригад, выступая в блокадном Ленинграде, на Северном флоте. В труднейших фронтовых условиях проходили эти выступления.

Эту небольшую корреспонденцию я хотел бы закончить воспоминанием об одной из наших встреч с Эл Бэ — так его звала жена, отличная эстрадная певица Ольга Голубева.

Однажды в редакции раздался телефонный звонок. Меня спрашивал Миров. Рабочий день подходил к концу.

— Вы свободны сейчас? — раздался голос Мирова. — Немедленно приходите ко мне.

А жил он недалеко от редакции, в Старосадском переулке, в многолюдной коммунальной квартире. И вот мы с Г. А. Колодным отправились к Минову. Хозяин был явно озабочен.

— По моему, готово, — взволнованно промолвил Миров. — Проходите.

На обеденном столе стояло большое блюдо, оно было полно только что сваренных раков. Здесь же стояли бутылки холодного пива.

— Мы сегодня, — сказал хозяин, — отмечаем годовщину нашей совместной с Марком Новицким работы.

...Всячески следует приветствовать инициативу руководства Московского театра эстрады, которое посвящает один из своих вечерочных циклов «Негаснущие звезды» памяти Мирова и Новицкого, который состоится завтра:

Всеволод ШЕВЦОВ.

