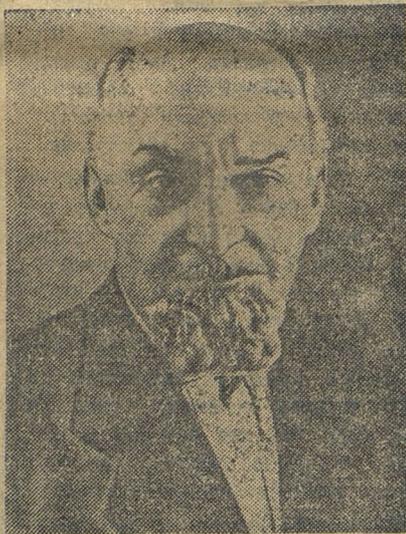


В. Г. МЕЛЛЕР

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

27 АПР 1947



зданий, где происходит действие пьесы. Однако при всем соответствии этих декораций зодчеству прошлой России, в них не было видно стремления художника к стилизации.

Вершины достиг художник в оформлении «Богдана Хмельницкого» А. Корнейчука. Оно замечательно не только тонким знанием материальной культуры эпохи,—в нем творчески передано и своеобразие и дух того времени.

Каким впечатляющим гимном на родному героизму звучит рама спектакля с ее победными знаменами и боевыми эмблемами! Какой первозданною силой веет от могучих украшений из дерева с их исполненными пропорциями, которыми была полна Запорожская сечь!

Наоборот, колоритным аристократизмом, эмоциональной сдержанностью поражает обстановка тех сцен, где шляхта плетет свои козни и заговоры для порабощения украинского народа.

Показывая героическое в событиях, В. Г. Меллер, вместе с тем, тонко выявляет и романтическое начало в природе и обществе. Сколько лирической тонкости в пейзажах «Богдана Хмельницкого», «В степях Украины» А. Корнейчука и других декорациях художника! Мягкие абрисы деревьев, тонкая светотень, нежные переливы цвета—все это сопровождается романтическим аккомпанементом героические образы оформления В. Г. Меллера.

Интерес к социальной героике, прозывающей творчество мастера, не случаен. Он свидетельствует о глубоком и органическом патриотизме нашего мастера, который средствами искусства способствовал воспитанию героических качеств в советском зрителе. Недаром в настоящее время художнику поручено оформить инсценировку «Молодой гвардии» А. Фадеева, над которой работает театр имени Шевченко.

Советское правительство высоко оценило заслуги мастера перед народом. Художнику присвоено высокое звание заслуженного деятеля искусств, а в 1944 году, в связи с 60-летием, он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Доцент М. ЗУБАРЬ.

Значительна и ответственна роль художника в театре. Вместе со всем сценическим коллективом работает театральный художник над осуществлением замысла драматурга. При этом речь идет не о простой иллюстрации места действия декорациями и соответствии этих декораций или костюмов эпохе и общественной среде, в которых происходит действие.

Мастер изобразительного оформления в театре всеми своими средствами помогает создавать образ спектакля. Это значит, что все изображенное художником на сцене должно соответствовать внутренней сущности пьесы. В комедии, например, художник применит легкую и ажурную архитектуру, светлые и радостные краски будут радовать наш глаз в той картине природы, которую мы увидим в таком спектакле. Наоборот, в драме, в трагедии, оформление будет как бы подавлять собою сцену, темные мрачные краски—усиливать драматизм впечатления.

Признанным мастером, владеющим всеми тонкостями искусства театрального оформления, является Владимир Георгиевич Меллер.

В. Г. Меллер родился в 1884 году в Петербурге. Отец хотел дать ему юридическое образование, и молодой человек окончил юридический факультет Киевского университета. Однако любовь к искусству взяла верх: живописи посвятил В. Г. Меллер свою дальнейшую жизнь.

Пройдя курс обучения в качестве вольнослушателя Киевского государственного училища, Владимир Георгиевич отправляется для усовершенствования за границу. Мюнхенская академия художеств была его первой высшей школой. Однако методы обучения, господствовавшие в Мюнхене, привели молодого художника к решению завершить учебу в Париже—тогдашнем центре передовой художественной культуры.

Возвратившись на родину в 1913 году, художник все больше тяготел к театру, а с первых дней Великой Октябрьской социалистической революции целиком посвятил себя работе для сцены. В этой области его имя не только прочно связано с творческим путем театра имени Шевченко. В. Г. Меллер вошел в

историю украинского советского театра, как один из тех, кто поднял роль театрального художника до значения соавтора спектакля.

Об этом наглядно свидетельствуют хорошо известные постановки театра имени Шевченко, оформленные В. Г. Меллером. Они стали не только этапными в истории развития этого коллектива, но и в истории украинского советского театра.

Так, например, в «Гибели эскадры» А. Корнейчука художник своими средствами дал ощутить нам суровую героичку событий, развернувшихся на сцене. Лаконичен и строг язык форм В. Г. Меллера, воссоздавшего незабываемый облик боевых кораблей Черноморского флота. Ничего лишнего, никаких ненужных деталей. Все правдиво здесь, величественно и просто—от мощных орудийных башен до ажурной оснастки мачт.

Вот почему, когда зритель воспринимал действие в такой среде, не только верилось в происходившее на сцене, но казалось, что мы сами перенеслись в ту эпоху.

Героические звучания «Правды» А. Корнейчука были особенно действительны благодаря оформлению художника. Могуча архитектура, ясны классические формы и величественны воинские эмблемы исторических

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Театральные коллективы Харькова летом покажут свои новые работы в ряде городов Советского Союза.

Театр им. Шевченко, отмечающий в этом году 25 лет своей деятельности, проводит юбилейную поездку во Львов (июнь) и Киев (июль). В гастрольный репертуар включены: «Старые друзья», «Далеко от Сталинграда», «Богдан Хмельницкий», «Талан» и другие. Русский драма-

тический театр в июне покажет свои лучшие постановки в Одессе, в июле он будет играть во Львове.

Академический театр оперы и балета им. Лысенко в августе и сентябре ознакомит курортников Кироводска и Крыма со своими работами. Театр музыкальной комедии в июне—июле будет гастролировать в Черновцах. Намечены также гастроли харьковской капеллы по волжским городам.