

Мелконян Сергей

15/IV 87

ТЕАТР

Моск. Комсомолец, - 1987, - 15 апр.

Дерзкие арлекиниады Сергея Мелконяна

В ПОДМОСКОВНОМ Волоколамске создан экспериментальный музыкально-драматический театр-студия «Арлекин», руководимый Сергеем Мелконяном... Собственно говоря, не создан, а был восстановлен в новых условиях сегодняшней общественной жизни. А начался путь этой молодежной труппы в середине семидесятых годов, когда молодой воспитанник армянской театральной школы, ученик народного артиста СССР Рачия Каплянана «Сергей Мелконян, прошедший к тому же хорошую школу актерской, режиссерской и музыкальной подготовки в Ереване

и Ленинграде, создал в Москве новый любительский театр «Импульс». Он-то и стал импульсом к созданию профессионального театра-ансамбля «Арлекин», объездившего с гастрольями многие города страны.

«Арлекин» решает свои задачи в синтезе остросовременной музыки, яркого пластического языка, публицистически заостренной социальной проблематики, а также зрелищно насыщенной режиссуры.

Среди главных истоков арлекинской эстетики — яростная театральность и открытая публицистичность комедии дель

арте, фантастический реализм и праздничность режиссерских идей, игровая философичность и броская социальная и площадная эпатажность.

Своеобразен репертуар театра. «Альпийскую балладу» Василия Быкова, ее трагическую поэзию «Арлекин» интерпретирует как своеобразный пластический этюд, сосредоточив свое внимание на отношениях между белорусом Иваном и Джулией, итальянкой... Побег из концлагеря, героическая борьба с горами, яростная, вспыхнувшая любовь беглецов, научившая их жить высоко и переполненно... И трагиче-

ская, внезапная гибель Ивана. И память наша о них, о павших — все, что осталось...

В «Альпийской балладе» нет Альп, нет иллюзии их воссоздания. Есть помост — и отточенная, предельно скупая пластика движения актеров...

Музыка — здесь важная грань игры. С музыкальной щедростью решен здесь «Король Арлекин, или Шут на троне» — программное для театра представление. Это импровизация в духе итальянской комедии масок. Пьеса средневекового драматурга Р. Лотара была лишь однажды поставлена у нас (А. Таиров, студия, двадцатые годы). Ее сюжет: случайное убийство Арлекином своего хозяина, главного претендента на королевский трон, последовавшие за тем перевоплощение Арлекина в убитого им и различные приключения, связанные с этим событием...

Спектакль — о природе королевской власти и шутовства. Король, не творящий свою власть, а подмятый ею, лишь занявший трон, — шут...

Шут, владеющий в совершенстве своим искусством, — истинный король, властитель дум, даже если он — нищ... Средневековая притча оказалась на редкость созвучной нашим сегодняшним размышлениям.

Этот спектакль — самый яркий и праздничный, самый озорной и шутовской в арлекинской афише... Здесь много иронических пародий и веселых импровизаций, иногда весьма злободневных... Нарочито карикатурные фигуры всех персонажей королевства оттеняют подчеркнутую лирическую серьезность трех классических масок — Пантолоне, Арлекин, Коломбина, несущих главные смысловые акценты спектакля...

В драматической поэме Павла Антокольского «Франсуа Вийон» театр широко использует зонги на стихи великого французского поэта — школяра, бродяги и бунтаря...

Спектакль, обозначенный в афише как зонг-опера, решен с нарочито гротескны-

ми преувеличениями, акцентированно пластичен и пронизан роковыми ритмами... Стихи самого Франсуа Вийона, исполненные в разных манерах — от речитатива до классической мелодичности, — оказались на редкость уместными в этом спектакле, став его образной кульминацией...

Это рискованный и раскованный спектакль об одиночестве таланта, о его конфликтности со здравым смыслом и повседневной конъюнктурностью.

...Новый молодежный театр в Волоколамске, как и участники созданного с января 1987 года ЭХО (экспериментального хозрасчетного объединения театров-студий), — труппы совершенно нового типа, невиданного пока образца, не уступающего ни в какие прежние каноны...

И одновременно — они закономернейший итог бурного развития студийного движения, начавшегося лет десять назад, — как ответ снизу на неблагополучие в профессиональном театре. Это запоздалое признание заслуг студийных актеров, давно ставших выразителями Времени.

«Арлекин» нашел приют в Волоколамске по инициативе ГК ВЛКСМ. Второй секретарь Волоколамского горкома Виктор Куницын рассказал, какой интерес вызвал коллектив Мелконяна в городе. Студийцы пригласили в свою театральную гостиную представителей трудовых коллективов города. Дело непривычное: люди вначале чувствовали себя скованно, но с какого-то момента лед отчуждения начал таять, и ребята почувствовали желание высказаться и отстоять свое мнение. Очевидно, когда городская молодежь будет принимать студию «Арлекин» в родных стенах, то и разговор об искусстве, о времени и о себе непременно получится более ярким.

Но и у «Арлекина» есть свои проблемы: хотелось бы иметь постоянную площадку для репетиций, помещение для хранения костюмов, декораций, музыкальных инструментов. К сожалению, не все влиятельные люди, от которых зависит нормальная работа студии, понимают необходимость эксперимента, без чего трудно осуществить дерзкие замыслы.

Владимир КЛИМОВ.

НА СНИМКЕ: сцены из спектакля «Франсуа Вийон».

Фото Сергея ТИМОФЕЕВА.

