

Встреча с Наной Мелкадзе

Батумцы помнят блестящее выступление джигитки, выполнявшей труднейшую вольтижировку с завязанными глазами. В бешеном галопе мчится красавец конь. В его седле девушка в национальном грузинском костюме. Вот она соскальзывает с седла и повисает вниз головой, чтобы пролезть под животом скачущей лошади. Рывок — и наездница снова в седле. Сняв повязку с глаз, девушка приветливо машет аплодирующим ей зрителям.

Полюбили батумцы Нану Мелкадзе с первого же дня знакомства с этой отважной джигиткой. И Нана отвечает на любовь любовью. Сейчас она готовит в Батумском цирке собственный номер.

Наш корреспондент побеседовал с Наной Мелкадзе.

Читателей «Советской Аджарии», безусловно, заинтересуют странички вашей биографии. Расскажите, пожалуйста, о себе.

— С детства увлекалась спортом — волейболом, баскетболом, конным спортом. С четырнадцати лет стала участвовать в конно-спортивных праздниках и состязаниях, которые так популярны в нашей республике. Отваживалась участвовать и в мужских заездах, и надо сказать, безуспешно — завоевывала призовые места, стала мастером спорта.

Как я пришла в цирк? Этим я обязана художественному руководителю Тбилисского госцирка Ираклию Александровичу Канчели. Увидев меня однажды на ипподроме, он решил, что я смогу стать артисткой. Но я училась в сельскохозяйственном институте и была далека от этой мысли. Однако любовь к верховой езде взяла свое, и вот я связала свою жизнь с манежем и, конечно, не жалею.

Каков план вашего нового номера?

— Задуман он мною в плане популяризации такого лю-

бимого в Грузии вида спорта, как джигитовка. Любят у нас ездить верхом и женщины. Вот я и решила создать первый в стране цирковой номер девушек-джигиток.

Желающих оказалось много. Отобрала семь. Самой старшей — Жужуне Мдзелури — 19 лет. Она окончила Тбилисский институт физической культуры. Ламара Вашкидзе учится там же заочно. Татьяна Басайя и Марина Чекадзе недавно получили аттестат о среднем образовании. Трое еще учатся, в том числе и одиннадцатилетняя Тамрико Кетиладзе — учащаяся Батумской девятой школы. Все они спортсменки, правда, никто из них до знакомства со мною близко не подходил к лошади.

Тренировки идут успешно. Дирекция Батумского госцирка делает все необходимое, чтобы номер наш поскорее увидел огни манежа: заказаны костюмы, отработываются с хореографом аджарские танцы, подбирается музыка.

Я рада, что мой замысел близок к осуществлению. Дорогие батумские зрители скоро увидят яркое зрелище национального колорита, которое, надеюсь, им понравится.

Затем был задан вопрос директору Батумского госцирка, заслуженному деятелю искусств Аджарии Н. А. Давыдову.

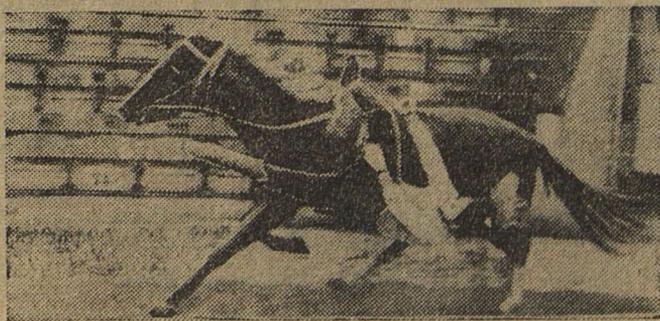
В Батуми получили путевку в жизнь многие артисты цирка, расскажите, пожалуйста, о них.

— С нашим городом связано рождение многих интересных цирковых номеров. Стоит вспомнить «Обезьяний цирк» Волкова, «Случай в джунглях» — Капитанова, номера с дикими животными отца и сына Денисовых, эксцентрики итальянских артистов Белей, воздушный номер Козловой, группу джигитов Кочинава (Мухтарбека). В Батуми готовили свои программы прославленные артистки цирка Тереза Дурова и Ирина Бугримова. И вот сейчас в производстве самостоятельный номер любимы батумской публики Наны Мелкадзе.

Коллектив Батумского госцирка приложит все силы к тому, чтобы к 50-летию Советской Грузии подготовить свой подарок.

На снимках: Нана Мелкадзе на манеже; юная наездница Манана Бахтадзе отбатывает трюк.

Фото И. ВАНИДЗЕ.



СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ
г. Батуми

28 ОКТ 1970г

9/10