

Смена. - С.-Петербург - 1992 - 1996

ТРАКТИРНО-КАБАРЕТНАЯ ЭСТРАДА НЕ ЧУЖДА ВЫСОКОМУ ИСКУССТВУ



НЕДАВНО ЗАШЕЛ я в Ленконцерт, что на Фонтанке, 41, и поразился. Там, где кипела жизнь, где был центр эстрадной тусовки, нынче пустые коридоры, наглухо закрытые кабинеты, никаких знакомых лиц. Куда же все ушли, где растворились?..

На днях в «Смену» заглянули двое — бывшая солистка Ленконцерта, певица Валента Меличку, бывший вокалист и администратор Леонид Алахвердов. Нынче они — представители частной фирмы «Валента-шоу», где экс-певица — генеральный директор, а экс-певец — главный администратор.

Валента покинула стены Ленконцерта, распрощавшись с «душегубкой талантов» — так величали сами актеры свою фирму несколько лет назад. Гастролировала по южным городам, трудилась в варьете ресторана «Виктория». Самостоятельность была близка. Однако полностью избавиться от нахлебников она смогла, только создав «Валента-шоу».

Не сразу, конечно, но стали подтягиваться туда другие экс-ленконцертовцы, представители некогда славной ленинградской эстрады. Русский народный коллектив «Барыня», имеющий имя и на Западе, группа Эдуарда Гайоша, артисты оригинального жанра Вера и Геннадий Сухины, певец Игорь Кадымов, танцовщик и балетмейстер Ярослав Гаполаев, артистка оригинального жанра Людмила Бороздинская, балетная группа эстрадного и народного направления и еще многие молодые имена, выступающие в не самых популярных нынче жанрах...

Валента, став хозяйкой, петь прекратила. Нет времени. Теперь она понимает, что петь — легче и приятней, но назад хода нет.

— Я не забыла еще актерские проблемы, мне с артистами легко общаться. Теперь я твердо знаю, что ни один чиновник, пусть при всем желании, не сумеет влезть в шкуру артиста, понять его. Актер требует уважения, любви, заботы, а от него все сразу требуют сногшибательных успехов, доходов.

В фирме все называют ее просто Валента, с ней здесь на «ты», хозяйка сама может костюмы таскать, бегать по городу в поисках колготок нужного размера для солистки. Но того, кто начинает бравировать дружескими отношениями, здесь резко оборвут и поставят на место. Пока желающих портить отношения с начальством крайне мало. Ведь артистам здесь оплачивают даже репетиционный период (репетиция одной из солисток, к примеру, здесь может стоить полтора рубля).

— Когда в актера вкладываешь, он и выглядит по-другому. Одет с иголочки, не замotan, в хорошем настроении. Не знаю, конечно, как сложатся дальше актерские судьбы, но мы бы хотели избавить наши таланты от комплекса работорговца перед Западом, когда классные артисты едут туда за бутерброд, за кружку пива...

Пока представители «Валента-шоу» заработали много меньше, чем потратили. Им повезло, нашли спонсора в лице Владимира Николаевича Неверова, который в сентябре хочет открыть уникальный театр-кабаре «Канкан» на Из-

майловском и с помощью «Валента-шоу» готовит шоу-программу. Заинтересовался новой фирмой и Театр эстрады. Пригласил к сотрудничеству в своем фестивале «Под крышами Санкт-Петербурга», что пройдет с 1 сентября по 1 октября. Во второй декаде сентября программа «Валента-шоу» даст сольные представления в Театре эстрады и, вполне возможно, познакомит питерцев с новыми дарованиями, завтрашними звездами.

— Мы стараемся помочь ребятам раскрыться. Причем особенно охотно помогаем молодым, тем, кто был в Ленконцерте не на первых ролях. По-настоящему талантливые люди ведь, как правило, не большие мастаки просиживать в приемных кабинетах начальства, толкаться локтями, устранять конкурентов.

Что ж, в сентябре мы увидим, насколько оправдают надежды таланты из «Валента-шоу», но одно ясно уже сегодня — публика увидит эстраду, для нынешних дней необычную. Ее можно назвать «трактирно-кабаре-ной», но она не так проста, как может показаться. Программа «Валента-шоу» начинается с классических танцевальных и вокальных номеров. Занятно, что в нынешних шоу артисты стараются раздеваться, а здесь наоборот — шикарные костюмы, никакого приоритета эротике. Привлекает и разнообразие жанров.

Но это все будет в сентябре, а пока звезды «Валента-шоу» трудятся на репетициях в более чем скромном клубе «Икар» на Богатырском, 7, а хозяйка сбилась с ног в поисках помещения для офиса. В то время как на Фонтанке, 41, мертвая тишина и пугающий покой...

Вадим МИШИН

● Солистка «Валента-шоу», артистка оригинального жанра Светлана Лопата на встрече с читателями «Смены» на Исакиевской площади.

Фото Александра БЕЛЕНЬКОГО