

ния Артиллерийской академии им. Дзержинского – военный с сорокалетним стажем, человек, не имеющий никакого художественного образования, начал рисовать, Мелихов отвечает просто: "Душа стала порываться к чему-то большему". Причем начала уже давно. Первые работы появились еще в сороковые годы. С 1982 года – мо-



В.Мелихов. "Еще так хочется любить". 1994 г.

мента выхода на пенсию – Мелихов стал рисовать постоянно. Сейчас ему 88, и он – без преувеличения – один из самых интересных наших художников-наивистов.

Наивный художник недостаток профессионального образования, как правило, заменяет обостренным чувством жалости к жизни и внимания к ней. Его работы – это прежде всего "темы". Пронзительные, быть может, социально окрашенные. Одинокая девушка на берегу реки ("Как же мне, рябине..."). Инвалид в гимнастерке, шагнувший на порог родного дома ("Папа"). Два старика – вместе, рядышком ("Еще так хочется любить"). Лубок? Конечно, только лубок, особенно остро сострадающий героям и особенно требовательный к зрителю. От зрителя ожидается невозможное – высокая детская простота.

Теперь нередко принято "играть в наив". Стилизовать интеллектуальные игры в бисер под бесхитростный всхлип народной гармошки. Термин "наивист" давно означает не неумелую искренность автора, а всего лишь стиль письма прожженного профессионала. Термин "народный художник" означает не близость к земле, к корням, а просто звание.

А Мелихов действительно наивист и действительно народный художник. Первая выставка, знакомящая с его творчеством, исполнена оптимизма и по названию "Еще так хочется любить", и по творческому задору. Мелихов – дебютант, но очень многообещающий.

Александр БОРИСОВ

Еще так хочется любить

В Музее декоративно-прикладного искусства проходит выставка малоизвестного художника Владимира Мелихова. То, что его совсем не знают в столице, не удивительно: живет художник в Татарстане, в городе Зеленодольске. В Москву его работы приехали впервые. Почему он – сперва слесарь на механическом заводе, а после оконча-