КОММУНИСТ
Ереван
30 МАР. 1950
3

Романос Меликян

К 15-летию со дня смерти

Выдающийся музыкальный деятель, неутомимый пропагандист музыкального искусства, композитор Романос Меликян родился в 1883 году на Северном Кавказе, в г. Кизляре.

Музыкально-общественная деятельность Романоса Меликяна началась в 1900 г. в Кизляре с организации концерта, программа которого состояла из его обработок народных песен. Тогда уже 17-летним юношей Р. Меликян понимал всю прелесть народной песни, глубокому изучению которой он посвятил свою жизнь.

В целях более близкого ознакомления с русской передовой музыкальной культурой и получения музыкального образования Романос Меликян в 1910 году едет в Петербург и поступает в консерваторию. Здесь он знакомится с лучшими образцами русской музыкальной культуры, с традициями «могучей кучки» и Чайковского, которые позже творчески претворялись им в его произведениях.

Изданные в 1910 году в Москве первые песни Р. Меликяна: «Осенняя песня» на слова классика армянской литературы Ованеса Туманяна и «Роза» на текст Гете нашли живой отклик в передовых кругах армянского общества. Эти первые творческие опыты уже свидетельствовали о большом даровании, правильной реалистической направленности творчества композитора.

После завершения учебы в Петербурге Романос Меликян возвращается на Кавказ, ставя себе целью изучать и пропагандировать армянскую народную музыку. На основе тщательного изучения армянской народной песни, ее интонационных и ритмических особенностей Р. Меликян приступает к созданию серии песен «Зар-вар», а позднее серии песен «Змрухти».

После установления советской власти в Закавказье перед Р. Меликяном открываются широкие возможности музыкально-общественной, педагогической и творческой деятельности.

В 1921 году Романос Меликян переезжает в Ереван, и в том же году под его руководством и при участии ряда музыкальных деятелей Армении создается музыкальная студия, на основе которой спустя два года возникла Ереванская Государственная консерватория.

Вся последующая деятельность композитора была направлена на развитие армянской советской музыкальной культуры.

Творческое наследие Романоса Меликяна сравнительно невелико и в основном ограничивается сферой вокальной музыки, в которой им созданы подлинные шедевры. Творчество его неразрывно связано с армянской народной песней и танцем, которые он изучал с большой тщательностью и любовью. Обработка народных песен композитора свидетельствует о глубоком знании им народного музыкального творчества, его особенностей. Живая пластичность армянской народной песни и танца, интонационное и ритмическое богатство, глубина и непосредственность их замечательно переданы в обработках народных песен Р. Меликяна. В его обработках народных песен играет большую роль фортепианное сопровождение. Через фортепиано углубляется, дорисовывается и делается выпуклее основной музыкальный образ.

На основе армянской народной песни и танца Р. Меликяном создана сюита для скрипки и фортепиано, состоящая из 7-ми песенно-танцовальных эпизодов. Произведение это написано в период формирования творческой личности Р. Меликяна, и хотя и страдает некоторой незрелостью, все же представляет интерес, как попытка создания инструментальных произведений на основе народного творчества.

Вокальные произведения Романоса Меликяна отличаются, прежде всего, законченностью и совершенством формы. Большая взыскательность и требовательность к создаваемым произведениям отличают деятельность Р. Меликяна. Над каждым произведением он работал долго, создавая многочисленные эскизы и варианты.

Песни Романоса Меликяна, отображающие преимущественно лирический круг образов, отличаются искренностью эмоций и глубоко оригинальны. Они отмечены содержательностью, образностью и задушевной элегичностью.

Мелодии песен Р. Меликяна, созданные на основе органического усвоения особенностей народной песни, проникновенны и непосредственны, красочны и полнокровны.

Большую роль в песнях Романоса Меликяна, также как и в обработках народных песен, играет фортепианное сопровождение, при этом средства выразительности в основном просты и убедительны. Фортепиано в его песнях—равноправный участник камерного ансамбля.

Интересны и оригинальны звуковые изобразительные моменты, которые применяет композитор в фортепианной партии своих песен как, например, подражание ударным инструментам в песне «Дап дапи дап» или подражание журчанию ручья в песне «Ручей и родник». Большую роль играет сопровождение и в отображении образа пейзажа в песне «Сирун гишер» и в ряде других.

В творческом наследии композитора большое место занимают песни, написанные для детей. Характер детских песен шуточный, бодрый, жизнерадостный.

В 1929 году под редакцией и в обработке Р. Меликяна был издан сборник «Пионерской песни», а спустя год «Красноармейские песни».

Композитором написана серия песен, в которых отражен быт новой советской деревни, ее люди, достижения сельского хозяйства. В песне «Сухи были поля», воспевается строительство нового канала, в песне «Зазеленело поле» поется о тракторе. Все это свидетельствует о том, что композитор, как современник, глубоко ощущал новую жизнь, великие социалистические преобразования в стране.

Значительна роль композитора в деле записи и обработки гусанских песен, в создании учебника по музыкальной грамоте.

Глубоко волнующе и художественно полноценно искусство Романоса Меликяна—одного из крупнейших деятелей армянской музыкальной культуры. Однако приходится сожалеть, что музыкальное наследие композитора до сих пор почти не изучено. Достаточно сказать, что все еще не издана не только монография о Романосе Меликяне, но нет и брошюры, в которой хотя бы кратко характеризовались его творческий путь и значение музыкального наследия.

Необходимость в этом давно назрела, и задачей наших музыковедов является изучение и создание трудов о выдающихся деятелях армянской музыкальной культуры, среди которых бесспорно одно из почетных мест принадлежит Романосу Меликяну.

М. АРУТЮНЯН.