

Романос Меликян

(К 20-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Романос Меликян является одним из наиболее интересных и своеобразных армянских композиторов. Талантливый композитор, крупный общественный деятель, замечательный педагог, он всю свою деятельность посвятил развитию музыкальной культуры армянского народа.

Романос Овакимович Меликян родился 1 октября 1883 года на Северном Кавказе, в Кизляре. Музыкальные способности будущего композитора проявились рано. Еще в юношеском возрасте он записывал и обрабатывал услышанные им песни, играл в квартетах. В 1894 году Меликян направляется в Новый Нахичевань и поступает в духовную семинарию, где преподавателем музыки был Георг Чорекчян. Под его непосредственным руководством Романос Меликян начинает свое музыкальное образование и впервые знакомится с армянской нотописькой. После окончания духовной семинарии Р. Меликян поступает в Ростовскую музыкальную школу, затем учится в Москве, Петербурге, у виднейших педагогов композиторов—Глазунова, Иполитова - Иванова, Яворского, Штейнберга.

В 1911 году издаются его первые произведения — романсы «Роза», «Осенняя песня», «Расставание», «Ива», серия песен «Осенние строки» и несколько эскизов народных песен. «Роза» и «Осенняя песня» сразу же завоевывают большую популярность.

В 1915 году Романос Меликян переезжает в Тбилиси. Здесь он занимается педагогической деятельностью, много внимания уделяет вопросу организации музыкального преподавания в школах, изучению произведений армянских, русских и западноевропейских композиторов и, особенно, народной музыки.

В Тбилиси Р. Меликян общается с лучшими представителями армянской интеллигенции—композиторами, художниками, писателями. Это обстоятельство сыграло огромную роль в формировании его мировоззрения, эстетических взглядов.

После установления советской власти в Армении, в 1921 году, Меликян переезжает в Ереван.

Здесь он продолжает свою общественную и творческую работу. Совместно с другими деятелями культуры он ставит перед правительством вопрос об основании

в Ереване музыкальной студии и с большой энергией принимается за осуществление этой трудной задачи, проявив себя талантливым организатором. Впоследствии студия выросла в консерваторию.

Плодотворная педагогическая и общественно-музыкальная деятельность сочеталась с творческой работой. Именно в эти годы Меликян создал свои лучшие произведения—циклы песен «Змрухти» и «Зарвар» (первые из песен «Змрухти» были написаны еще в Тбилиси).

В этих циклах нашли свое выражение, характерные особенности народной песни, эмоциональная глубина, они отличаются образностью, красочностью гармонического языка.

Излюбленной областью творчества Романоса Меликяна были вокальные произведения. Песню-романс он считал наиболее удобным средством воплощения человеческих чувств, переживаний, дум о народе, о жизни, о любви. Композитор тяготел к мягкой, филигранной форме. Меликян поднял армянскую вокальную музыку на большую художественную высоту. Замечательные достоинства песен Романоса Меликяна—простота, искренность, народность. В своем творчестве он обращался к текстам любимых поэтов—Туманяна, Теряна, Хнко-апера и других.

Романос Меликян написал также ряд массовых песен—комсомольских, пионерских. Композитор с большой любовью создавал и детские песни. Последние годы жизни Романос Меликян был занят теоретическими вопросами, касающимися армянской музыки, и работал над составлением музыкального словаря. Скончался Романос Меликян 30 марта 1935 года. Тридцать лет продолжалась творческая и общественно-музыкальная деятельность композитора. Это был человек большого трудолю-

