

ЯРКИЙ ДЕБЮТ

ПОЛЕТЕЛИ ... ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ

Студентка 5-го курса режиссёрского факультета (мастерская С.А. Соловьёва и В.Д. Рубинчика) Анна Меликян недавно вернулась с Миланского международного кинофестиваля, где была самой молодой участницей конкурса. Её первый фильм, вгиковская учебная работа «Полетели», получил сразу две награды «взрослого» конкурса короткометражных фильмов: приз фестиваля — режиссёру за лучший фильм, и приз Ассоциации актёров — исполнительнице главной роли Нелли Уваровой. Первый успех — хороший повод для разговора о киношколе, об ощущении себя в кинематографической профессии, о фестивале. С Анной Меликян беседует Ирина Гращенкова.

СКН: С каким багажом Вы пришли на режиссёрский факультет?

А.М.: До поступления во ВГИК я окончила два курса Гуманитарного института телевидения и радио, отделение режиссуры.

СКН: А почему ушли из института?

А.М.: В ГИТРе я получила неплохую теоретическую подготовку. Там сильные преподаватели, в том числе и из ВГИКа. Но не хватало практики. Уж очень хотелось снимать...

СКН: А как быстро Вас допустили в камеру во ВГИКе?

А.М.: Мы с первого курса начали снимать кино. А это так важно — сразу себя попробовать.

СКН: А кроме этой ранней практической режиссуры, в чём существо подготовки в Вашей мастерской?

А.М.: Никто не навязывает тебе своих вкусов. Ты изначально воспринимаешься мастерами как самостоятельный художник. Соловьёв всегда говорит: «Мы собираемся, чтобы рассказать друг другу что-то новое».

СКН: Что же, на Ваш взгляд, самое главное Вы вынесли из киношколы?

А.М.: Хотя я уже на последнем, дипломном курсе, но киношкола ещё не окончена. Наверное, я позднее найду ответ на Ваш вопрос, поработав. Сейчас для меня важно то, что я чувствую — ужою из института совсем другим человеком.

СКН: Сделав два фильма — учебный и курсовой, поняли ли Вы, какими качествами, необходимыми кинорежиссёру, Вы обладаете, а какими нет?

А.М.: Поняла, что могу организовать себя и других для работы над фильмом. А не хватает, пожалуй, жёсткости и наглости. Сейчас, когда приходится осваивать продюсерство, я особенно чувствую, как мне этого не хватает.

СКН: Вам интересен и этот вид деятельности в кино?

А.М.: Вынуждена заниматься этим. Ищу деньги на дипломный фильм. Теперь это — дополнительные трудности режиссёрской профессии.



СКН: А как Вам кажется, это женская профессия, или нет? Вот Вы говорите, что жёсткости не хватает — мужского качества, а чем его замените?

А.М.: Я знаю только, что это — тяжёлая профессия, физически, психологически. Отсутствие жёсткости я заменяю нежностью.

СКН: Отличный ответ. Может, действительно хорошо будет, если в так называемый режиссёрский генотип, т.е. необходимый свод качеств, войдёт и это чисто женское начало... Представьте себе, что по стечению обстоятельств Вы не сможете снимать. Чем тогда займётесь?

А.М.: Думаю, что никогда не пропаду. Всегда найду чем заняться. Но даже подумать об этом страшно. Просто очень хочется снимать кино.

СКН: А допустим, поработать в документальном кино было бы интересно?

А.М.: Мне интересно сочетание документального и игрового. В своей курсовой работе «До востребования» я использовала документальную стилистику. Фильм снят как цепь интервью.

СКН: Не так просто найти артистичных людей, включить в сюжет и сохранить их естественность... И где же Вы их нашли?

А.М.: Везде. На улице, в кафе, в телевизионных передачах. Важно, чтобы они подходили к моей истории.

СКН: А истории кто придумывает и пишет? Мне помнится, что сценарий «Полетели» Вы сами написали?

А.М.: Два первых фильма сняты по моим сценариям, а для дипломной работы я долго искала сценариста.

СКН: И каковы были принципы поиска?

А.М.: Читала много сценариев, пыталась найти человека, близкого мне по вкусам, по интересам. Дипломный сценарий мы написали с Денисом Родиминим, выпускником мастерской Ю.Н. Арапова.

СКН: В фильме «Полетели» придуманная Вами история — романтическая, нежная, действительно какая-то полётная, и ее герои — подростки. Вам интересны именно юные персонажи?

А.М.: Это история моего собственного детства. Я очень хотела её побыстрее снять, пока сама еще не очень далеко ушла от детства. Понимала, что позже я это уже не сниму. С детьми намного интересней. Но выбор персонажей зависит от найденной истории.

СКН: А диплом будет короткометражным?

А.М.: Конечно.

СКН: Слышится сожаление по этому поводу. У нас нет традиции и культуры короткого метра, как, например, во Франции. По существу, его развивает только студенческое кино. А для Вас, победившей на «взрослом» короткометражном конкурсе, короткий метр — просто учебный формат или эстетическая форма, к которой можно вернуться?

А.М.: Эстетическая форма, над которой работать, наверное, труднее. Но надо попробовать снять большое кино, чтоб понять, что же нравится больше.

СКН: Ваши впечатления о программе Миланского фестиваля? Как в неё вошёл Ваш фильм?

А.М.: Посмотрела много фильмов. Уровень программы был высокий, ведь в неё отобрали всего 34 фильма из тысячи присланных. Большинство фильмов — модные, циничные, жестокие. Мне казалось, что моя история будет наивной, может быть, даже смешной на их фоне. Но вышло наоборот — вся эта продвинутая альтернативная молодежь очень хорошо



приняла мой фильм. Видимо, всем захотелось чего-то светлого и доброго, захотелось сказки.

СКН: Награды фестиваля в такой кинематографической стране как Италия, в городе, где родился Висконти, на мой взгляд, особенно дороги. А Вы любите итальянское кино?

А.М.: Очень люблю фильмы неореалистов, люблю Феллини.

СКН: И что для Вас они — музей, прекрасное прошлое, или...?

А.М.: Нет, живая основа современного кино. Ведь ничего нового по сравнению с тем, что они открыли, уже не открыть.

СКН: А в чём тогда возможность сказать своё слово в искусстве?

А.М.: Новизна моего слова — во мне самой. То, что я скажу, могу сказать только я. Ведь на самом деле интересен именно ты со своими мелкими проблемами, а вовсе не все мироздание в целом. Кажется, Оскар Уайльд говорил, что искусство — это зеркало, которое отражает того, кто в него заглядывает.

Вспоминая праздник фестиваля, с его наградами, интервью, фоторепортажи, Аня назвала его приятной игрой, из которой, к сожалению, нужно возвращаться домой и думать, что же делать дальше. Я могу пожелать ей сохранить это чувство молодой свободы и — быть востребованной, интересной.

Полетели ... До востребования!