

Меликян Анна

16.12.02

Анна Меликян

Анна Меликян – талантливый и многообещающий молодой кинорежиссер. Окончив ВГИК в 2002 году, она сняла короткометражный фильм-диплом «Контрабас». До этого ее короткометражные работы «ANDANTE» (1998), «Полетели» (1999) и «До востребования» (2000) были премированы на многих международных кинофестивалях, собрав около 30-ти наград.

Фильм «До востребования» был награжден на Международном кинофестивале ВГИК за монтаж и операторское мастерство; получил на «Святой Анне» 2-ю премию и приз за лучшую операторскую работу; а также диплом фестиваля «Дебют – Кинотавр. Короткий метр»; был на «Послании к человеку»; в Клемонт-Ферран (Франция); в Кембридже, в Мельбурне, Милане и других международных кинофестивалях. Ее фильмы по-женски лиричны и поэтичны, зачастую их главной героиней является девушка, поэтому некоторые относят ее творчество к «женскому кино». Анна отчасти соглашается с таким термином. Ведь затронуть темы, которые преобладают в ее творчестве, вряд ли бы мог мужчина – в ее фильмах ощутим особый, женский взгляд и подход. Но Анна намеренно не отправляет свои работы на феминистские (есть и такие) фестивали, так как считает, что на кинофестивале главным является кино, а не пол создателя картины.

На вступительных экзаменах во ВГИК своему будущему мастеру Сергею Александровичу Соловьеву Анна сказала, что хочет ставить мюзиклы, и в этом направлении ее ориентиром в кино стал американский режиссер Боб Фосс. И хотя мюзиклов Анна пока не сняла, но музыкальными ее фильмы назвать можно. «Совсем не обязательно, чтобы актеры пели и танцевали, они могут вообще не говорить и даже не двигаться, а фильм получится музыкальным», – говорит Анна.



Анна Меликян

Из современников, по ее мнению, достаточно достойных режиссеров, таких, как Кустурица, братья Коэны, Ларс фон Триер, Вуди Аллен, Тим Бартон. Анна выросла на классике мирового кино: в Армении было два общенациональных канала, по одному из которых совершенно пиратским образом показывали фильмы Феллини, Бергмана, Антониони, итальянских неореалистов, Тарковского. Многие из них были с армянским дубляжом. Так что, поступив во ВГИК, она уже наизусть их знала, но впервые увидела «Ностальгию» на русском языке в институте и удивилась, что Олег Янковский не говорит по-армянски.

На первом курсе ВГИКа Анна проявила себя как постановщик музыкальных номеров, театрализованных шоу на сценической площадке. Это качество потом помогло ей в постановке церемонии открытия Московского Международного кинофестиваля. Музыка для Анны является источником вдохновения, она важна везде: и на сцене, и в кино, даже если это не музыкальный фильм, так как она задает настроение и создает атмосферу. Желание поставить мюзикл Анна сохранила, но мюзикл как самый зрелищный и самый дорогой киножанр не вписывается в рамки студенческого бюджета.

Большинство ее фильмов можно назвать мелодрамами, но «Контрабас» – уже трагикомедией, в которой заметна склонность к театрализованным шоу, феериям и абстрагированности от действительности. Все ее фильмы поставлены по собственным сценариям. Сценаристов-соратников во ВГИКе очень трудно найти, но, тем не менее, к написанию полнометражного фильма Аня подошла серьезно и призвала на помощь сценаристов. Недавно она подала заявку на полнометражный фильм. Все только начинается!

Ирина ШТЕФАНОВА

2002-16
ЗЕК-С-4