

Общественность республики отметила семидесятилетие со дня рождения одного из старейших наших театроведов — Саркиса Александровича Меликсетяна.

Саркис Меликсетян один из тех, кто положил начало армянскому советскому театроведению. В орбите его внимания, его интересов не только изучение наследия прошлого, но и проблемы современной театральной жизни.

В своих многочисленных исследованиях Саркис Меликсетян осветил многочисленные вопросы армянской классической и современной драматургии, актерского и режиссерского мастерства, художественного оформления спектаклей, каждый раз внося нечто новое в понимание, толкование этих вопросов.

Для работ С. Меликсетяна характерно правдивое, смелое толкование каждого театрального события, оценка фактов по значимости их роли в общественной жизни.

Саркис Александрович Меликсетян провел детство и юность в Тбилиси, учился в Нерсисянской школе. В Тбилиси же он впервые по-

знакомился с театром и посвятил ему все последующие годы. Работа в качестве актера помогла Меликсетяну хорошо узнать сцену, тайны актерского мастерства, а труд журналиста-рецензента дал возможность осмыслить полученные в театре наблюдения, сформировал его как театроведа.

С 20-х годов Меликсетян работает в Армении, на от-

ти, газеты и журналы, со- держащие сведения об армянском искусстве.

Начиная с 1930 года, С. Меликсетян вел активную педагогическую деятельность — преподавал историю армянского театра в театральной техникуме, в драматической студии театра имени Г. Сундукяна, в Ереванском театрально-художественном институте. Многие

большого искусства» и др., многочисленные статьи в газетах и журналах, предисловия к книгам Ольги Гулазян, Асмик, сборнику пьес Ибсена и т. д. Меликсетян исследовал творчество Н. Адамяна, Сирануши, Г. Петросяна, С. Абеяна, В. Папазяна, А. Восканяна, Г. Нерсисяна, В. Вагаряна, А. Аветисяна, Г. Джанибекяна и многих других. Он за-

## Театровед, исследователь, педагог

ветственных постах в Рабисе, управлениях по делам искусств и других учреждениях.

В 1935 году в Ереване был организован театральный музей. Благодаря энергичным усилиям Меликсетяна, который стал одним из активных собирателей материалов для новосозданного музея, из различных городов страны стали поступать статьи, рукописи, фотосним-

ки, из его студентов ныне известные артисты, режиссеры, кандидаты и доктора наук.

Перу С. Меликсетяна принадлежат книги «Ереванский государственный театр», «От анафемы до ордена труда», «Путь нашего театра», «Театральные очерки», «Ованес Абеян», «Очерк истории армянского советского театра», «Интимный Ширванзаде», «Сила

внимался также изучением армяно-русских театральных связей.

Будучи директором Музея литературы и искусства Армении, Меликсетян отдает много сил благородному делу собирания ценных материалов о нашей литературе, театре, музыке.

Б. ОВАКИМЯН,

зав. театральным отделом Музея литературы и искусства Армении,