

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

1 ОКТ 1964

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

В рабочем кабинете композитора Арифа Меликова висит портрет Назыма Хикмета. Это и подсказывает первый вопрос нашего интервью:

— Вы знали лично Назыма Хикмета?

— Он был моим большим старшим другом. Познакомился я с Назымом Хикметом в один из его приездов в Баку, когда я заканчивал консерва-

торию. Уже тогда у меня возник замысел «Легенды о любви». И я никогда не забуду, как турецкий поэт отнесся к этому. Его не тревожила моя молодость и неопытность, хотя, помнится, в работе над «Легендой» он мне дал много ценных советов.

Перед генеральной репетицией балета Назым Хикмет должен был выехать за границу. Но он отложил поездку, оставшись до премьеры.

ОБРАЩЕНИЕ К ШЕКСПИРУ

Творчество большого поэта надолго вдохновило меня. После «Легенды» я написал цикл романсов на его лирические стихи. Обращение к Назыму для меня не закончилось. Верится, что его муза и в будущем также будет вдохновлять меня.

— Над чем вы сейчас работаете?

— По заказу Большого театра я пишу балет «Антоний и Клеопатра» по Шекспиру. Сце-

нарий балета написал главный балетмейстер Большого театра Л. Лавровский. Он же будет и постановщиком балета.

— Как задумана постановка балета?

Многие постановщики драматических спектаклей «Антония и Клеопатры» за рубежом трактуют произведение Шекспира, как мелодраму. А ведь главное в произведении—это эпоха, рабовладельческий Рим

со всеми его противоречиями. Так я вижу «Антония».

— В какой стадии работа над балетом?

— В конце прошлого года в Большом театре состоялось прослушивание некоторых уже готовых фрагментов. Приняли их хорошо. Потом у меня был небольшой перерыв. Впрочем, этот перерыв нельзя назвать отдыхом—я написал симфоническую поэму, которую скоро услышат бакинцы. А сейчас снова все дни занят Шекспиром.

Владимир ЯШИН.