

В НЕСКОЛЬКИХ СЛОВАХ очень трудно сказать о композиторе, если он молод, но уже получил широкую известность. Это азербайджанский композитор Ариф Меликов, автор музыки балета «Легенда о любви».

Скажу коротко: хорошая, по-настоящему талантливая музыка, без которой не мог бы родиться и хороший балетный спектакль. Если «Легенда о любви» — первое большое произведение А. Меликова для музыкальной сцены, советское искусство вправе ждать от него глубоких, значительных произведений, в том числе и балетных партитур, которыми композиторы пока не очень нас балуют.

Галина УЛАНОВА,
народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.

эмоциональной насыщенности и образной конкретности выразительные краски. Его мелосу присущи «большое дыхание» и прихотливая ритмическая структура, что живо напоминает о народно-песенных истоках.

Вслушиваясь в музыку Меликова, невольно думаешь: действительно, успех приходит к одаренным и хорошо вооруженным профессиональной техникой. Но еще больше он любит тех, кто смел, кто находится в постоянном творческом поиске.

Право на эту смелость композитор обрел нелегко. Оно завоевано многолетним упорным трудом.

Окончив Бакинское музыкальное училище, Меликов, руководитель оркестра народных инструментов и тарист, впервые приехал в Москву на открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки с Ансамблем песни и пляски трудовых резервов республики. После работы в музыкальных училищах он был зачислен студентом композиторского факультета Азербайджанской консерватории и попал в класс замечательного педагога Кара Караева.

Скоро стало ясно, что Ариф Меликову ближе всего область инструментальной и симфонической музыки. На ней и сосредоточились внимание и усилия педагога и ученика. Виртуозная сюита для скрипки и фортепьяно очень понравилась слушателям в дни первого съезда композиторов Азербайджана. Не раз исполнялись в Баку и Москве и поощрялись премиями, звучали в эфире Концертино для флейты и струнного оркестра, симфоническая поэма «Сказка» и Первая симфония. Ею Меликов завершил в 1958 году учебу в консерватории...

Школьная скамья позади. Тут тогда-то Караев и «благословил» ученика на серьезный, самостоятельный творческий шаг, передав Меликову сценарий балета «Легенда о любви», о сочинении которого в свое время думал сам.

Есть хорошая традиция — желать в новом году счастья тем, чье будущее нам не безразлично. Продолжим ее. Пусть счастье сопутствует молодому композитору, счастье успеха, новых и новых произведений, а главное — счастье неустанных исканий и новаторских достижений.

Л. КАРАГИЧЕВА.

БАКУ.

СЧАСТЬЕ ТАЛАНТЛИВЫХ И СМЕЛЫХ

Есть талант. Ты, чей путь в искусстве уже в самом начале позволяет верить в их большое будущее. К таким художникам принадлежит молодой азербайджанский композитор Ариф Меликов. Среди новых балетных спектаклей, появившихся на советской сцене в минувшем году, зрители и критики единодушно признали одним из лучших его балет «Легенда о любви».

Первым оценить «Легенду» посчастливилось ленинградцам. Теперь у нее много поклонников в Новосибирске и в Баку. Спектаклю аплодировали в Каире, куда ездил на гастроли Новосибирский театр. Балет горячо принимали в Москве и в Германской Демократической Республике, где он был показан Ленинградским академическим театром оперы и балета имени С. М. Кирова. «Легенду» хотят поставить на Украине, в Прибалтике и в Средней Азии, она привлекла хореографов Чехословакии и других зарубежных стран. Недавно музыка балета выдержала еще одно серьезное испытание — была удостоена второй премии на всесоюзном смотре творчества молодых композиторов.



Не многим из молодых посчастливилось представить на суд зрителей первое крупное полотно, созданное в содружестве с такими великолепными мастерами искусства, как Назым Хикмет, произведение которого легло в основу балетного сценария, как одареннейший хореограф-новатор Юрий Григорович и художник Сулико Вирсаладзе, каждый раз поражающий многогранностью своего подлинно театрального таланта. Добавим к ним хорошо известное имя одного из самых эмоциональных наших дирижеров Ниязи, ставшего первым интерпретатором партитуры «Легенды о любви» в Ленинградском театре оперы и балета.

Музыка Меликова темпераментна и непосредственна. В ней много от романтики молодых порывов, которые не могут оставить слушателя равнодушным. Пока в ней сильнее всего проявляется лирическая струя. Но лирика эта богата. В ней есть и поэтический ракурс, и напряженная, порой до крайности, страстность. Музыке Меликова ведомы сильные, по-молодому прямолинейные контрасты. Под стать

Советская культура, 1963, 1 авг.