

# Первый концерт композитора

Рвутся ввысь ликующие звуки оркестра. Надрывается медь, гулко гремят литавры и, перекрывая их неистовую мощь, вырывается — будто из груди миллионов влюбленных — страстная, зовущая, торжествующая песнь любви. Широкой, половодной рекой льется лирическая тема. Она звучала и раньше, то трепетным ручейком, пробиваясь сквозь причудливый гармонический узор аккомпанемента, то заливая зал половодьем звуков, динамичной насыщенностью звучания. Но здесь, в финале, она поднимается до апофеоза и полным голосом говорит о величии Человека — способного и творить, и бороться, и любить, как исполнил.

Симфония Арифа Меликова... Она не программна, и словами невозможно передать ни замысел автора, ни те картины, что возникают перед мысленным взором слушателей. Но она увлекает и покоряет нас широтой симфонического дыхания и цельностью оркестрового языка. В этой юношеской работе, написанной в 1958 году в качестве дипломной, уже ясно вырисовываются характерные черты Меликова-симфониста. Музыка его, в лучшем смысле слова, ярко театральна, эмоционально насыщена и легко воплощается в нашем воображении в зрительных образах. Не случайно столь громким успехом увенчался в Ленинграде первый балет начинающего композитора «Легенда о любви», который готовится ныне к постановке в Новосибирске и, более того, в Чехословакии!

В этом творческом концерте бакинцы услышали первую сюиту из этого балета: трепетное, нежное Адажио, темпераментный

мужской танец, лирический Ноктюрн и Шествие, написанное столь выпуклыми и яркими мазками, что воспринимается почти зрительно. К «Легенде о любви» относится и симфоническая поэма «Сказка», представляющая один из эпизодов балета: грезы царицы Мехбенебану, пожертвовавшей своей красотой во имя спасения сестры и беззаветно полюбившей ваятеля Фархада. Огромной внутренней силой проникнуто симфоническое полотно, рисующее душевный мир любящей, страдающей, мучимой страстью и ревностью героини.

Эмоциональное и психологически углубленное творчество молодого композитора вместе с тем глубоко национально. Меликов никогда не использует подлинного народного материала, но, творчески осмысливая ладовые начала азербайджанских мугамов и народных песен, он создает про-

изведения подлинно национальные по интонации и вместе с тем по истине современные. Тесная связь с народом, его любовь к родному краю пронизывают произведения композитора. Шелест трав, журчание ручьев, острая свежесть утреннего горного воздуха чудятся нам в поэтическом концертино для флейты с оркестром, в котором автор широко использовал напевные и технические возможности этого, редко используемого для концертного соло инструмента.

Отгремели всплески аплодисментов... А завтра — снова за работу. Сейчас молодой композитор работает над фортепьянным концертом и своей Второй симфонией. Ее он посвящает Молодости — той, в чьих руках жизнь поколений, той, что строит великое Завтра и войдет в него уверенным и твердым шагом.

И. КАГАН.

