

ЯЗЫКОМ МУЗЫКИ И ТАНЦА

Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР композитор Ариф Меликов завершил работу над новым балетом. Свое третье по счету хореографическое произведение он написал по мотивам известной сказки «Алибаба и сорок разбойников».

Балетное искусство, являющееся по своей природе условным, говорит Меликов, открывает возможности для больших художественных обобщений. Вот почему в своей новой работе, в основу которой легла исполненная глубиной народной мудрости, юмора и щедрой фантазии сказка из «Тысячи и одной ночи», я вновь обратился к жанру балета.

Нынешний год выдался особенно урожайным для Арифа Меликова. Скоро состоятся две его театральные премьеры: одна в Баку, другая — в Югославии. Бакинская, рассказывает композитор, связана с бессмертной поэмой «Шах-намэ» Фирдоуси, по мотивам которой те-

атр юного зрителя имени М. Горького осуществляет постановку спектакля «Сохраб и Рустам».

О предстоящей югославской премьере рассказала театральная афиша, лежавшая на столе композитора. В ней сообщалось, что Македонский народный театр в Скопье ставит балет «Легенда за любовата». Югославские зрители, говорит композитор, знакомы с моим балетом «Легенда о любви» по выступлениям Большого театра СССР на международном конкурсе современной музыки в Загребе. Постановка спектакля на македонской сцене явится совместной работой советских и югославских мастеров хореографии. Ставят балет украинский хореограф А. Шефера и художник Е. Лисик, осуществившие постановку «Легенды» на сцене Киевского академического театра имени Т. Шевченко.

К. АБДУЛЛАЕВ.
(Корр. Азербайджанформы).