

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
27 НОЯ 1975
Г. ТБИЛИСИ

НА ДНЯХ музыкальная общественность столицы Грузии принимала у себя в гостях известного азербайджанского композитора, заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Арифа Меликова. Творческий вечер композитора, проведенный в Большом зале консерватории, стал интересным событием музыкальной жизни Тбилиси. Хочется отметить ценную инициативу Государственного комитета по телевидению и радиовещанию Грузии, проводящего за короткий промежуток времени уже третий подобный авторский вечер композиторов братских республик.

А. Меликов — один из виднейших представителей современной азербайджанской музыки. Он является воспитанником Бакинской консерватории, которую окончил в 1958 году по классу народного артиста СССР профессора Кара Караева.

Основные сочинения А. Меликова: три балета — «Легенда о любви», «Двое», «Али-Баба и сорок разбойников», четыре симфонии, семь симфонических поэм, кантата «Голос земли», циклы романсов на слова Н. Хикмета. В настоящее время он — доцент Бакинской консерватории.

В программу концерта, в котором принимали учас-

тие симфонический оркестр телевидения и радио Грузии (дирижер Л. Киладзе) были включены симфонические и вокальные сочинения Меликова. Солировала артистка Бакинского театра оперы и балета Людмила Серебрякова (сопрано).

Творческий вечер азербайджанского композитора

Вторая симфония Меликова, которая была исполнена в первом отделении концерта, посвящена Д. Д. Шостаковичу. Посвящение это, конечно же, глубоко символично, и не только потому, что Шостакович был педагогом К. Караева — учителя Меликова. С полным основанием можно говорить о глубоком и плодотворном воздействии музыки великого симфониста на творчество Меликова. Вторая симфония — ярко выраженное современное по своей стилистической направленности сочинение, драматургическую основу которого составляет противопоставление двух контрастных образных сфер: тревожно-динамической и задумчиво-лирической. Ха-

рактерной особенностью этой шестичастной симфонии является то, что средние части написаны для отдельных групп инструментов, крайние же части — для полного состава симфонического оркестра. Интонационным зерном всей музыки симфонии служит мотив, звучащий в самом

начале и претерпевающий в процессе развития сложные преобразования.

Красочная, очень дифференцированная партитура ставит сложные задачи перед исполнителями, которые с честью были преодолены оркестром и дирижером. Особенно запомнилась четвертая часть с ее сложным ритмическим рисунком и труднейшей партией ударных и пятая часть, которая по своему интонационному строю и импрессионному складу ассоциируется с традициями азербайджанского народного мугамного пения.

Не меньшие трудности подстерегали оркестр и дирижера при исполнении «Метаморфоз» — одно-

частного очень динамического симфонического произведения виртуозного плана, изобилующего эффектными ритмическими и тембровыми комбинациями.

С большим темпераментом провел дирижер Л. Киладзе симфоническую «Сказку» — раннее, но зрелое по мастерству сочинение Меликова, а также сюиту из широконизвестного балета «Легенда о любви» (достаточно сказать, что балет этот поставлен на 52 различных сценах — в том числе в Большом театре СССР, Ленинградском академическом театре оперы и балета, Киеве, Новосибирске, за рубежом).

Как известно, балет «Легенда о любви» написан по произведению и на либретто Назыма Хикмета. По словам Меликова, Н. Хикмет — его любимый художник, еще одним доказательством чего является цикл романсов для голоса в сопровождении оркестра, очень выразительно исполненный Л. Серебряковой, обладательницей прекрасного, мягкого по тембру голоса.

Авторский вечер А. Меликова прошел с успехом. Хочется пожелать талантливому композитору новых творческих свершений.

Г. ТОРАДЗЕ.
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.