

14 АПР 1976

БАКУ
«Вечерний выпуск»
Баку

БАКУ

Из поездки в Республику Куба возвратился заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, композитор Ариф Меликов. Корреспонденты вечерних газет «Баку» и «Баку» попросили его поделиться с земляками своими впечатлениями о пребывании на острове Свободы. Вот что рассказал Ариф МЕЛИКОВ:

— Это была двухнедельная командировка Союза композиторов СССР, преследующая цель ближе ознакомиться с музыкальной культурой Кубы, наладить тесные контакты с коллегами из этой страны. В то же время мы, секретарь Союза композиторов Эстонии Ян Коха и я, должны были представить кубинским друзьям собственное свое творчество, для чего были повезены нами в Гавану записи произведений, обширный нотный материал. Так, на наших встречах с деятелями музыкальной культуры Кубы, в радиопередачах прозвучали мои Вторая и Третья симфонии, две симфонические поэмы, цикл романсов с оркестром, много камерной музыки.

Знакомство с музыкальной культурой Кубы оставило у нас исключительно благоприятное впечатление. Произведениям композиторов братской страны присущи очень высокий профессионализм, острое чувство современности и в то же время бережное отношение к традициям. Что касается фольклорной музыки кубинского народа с ее богатейшей ритмической основой, уходящей корнями в древнюю Африку, то она ве-

ликоленно пропагандируется многочисленными ансамблями, пользуется огромной популярностью в стране.

Одной из самых памятных была встреча с замечательной кубинской балериной Алисой Алонсо. Она хорошо знает мою «Легенду о любви», мне приятно было услышать от Алонсо о ее желании увидеть это произведение в репер-

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЬСЯ...

ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, ВЗАИМНЫЙ ИНТЕРЕС

туаре Национального балета Кубы. Что касается другого моего произведения — балета «Двое», то постановка его — в ближайших планах этого коллектива.

Должен сказать и о том, что популярная кубинская певица Сара Висенте разучила и включила в свой репертуар цикл созданных мной романсов.

Как видим, встречи эти были взаимно интересными; позволили ближе узнать современное состояние музыкальных культур наших народов, установить тесные творческие контакты. Я много рассказывал кубинским друзьям об истории развития и современных достиже-

ниях музыкального искусства Советского Азербайджана, «иллюстрируя» свои выступления привезенными с собой записями. В свою очередь то, что довелось мне услышать и увидеть на острове Свободы, явилось очень ценным багажом для меня, как композитора, дало возможность расширить музыкальный кругозор.

До предела был насыщен каждый день пребывания на Кубе — калейдоскоп встреч, выступлений, прослушиваний, экскурсий. Незабываемые впечатления оставили посещения парка имени В. И. Ленина — символа советско-кубинской дружбы, любимого места отдыха гаванцев; дома-музея Эрнста Хемингуэя, других достопримечательных мест, встречи с кубинскими трудящимися, питающими чувство искренней любви и дружбы к Советской стране, ее людям...

Интервью у трапа — так можно назвать беседу с Арифом Меликовым. Через несколько часов он улетает в Душанбе, где заканчивается работа над новым таджикским фильмом «Сиявуш». Музыку к этой картине, как и к прежним фильмам режиссера Бориса Кимягрова, по мотивам «Шахнамэ» Фирдоуси написал наш земляк.

Фильм завершен, фильм начинается... В ближайших планах Арифа Меликова — создание музыки к новой картине «Гариб в стране джинов», которую будет снимать на студии «Азербайджанфильм» им. Дж. Джабарлы режиссер Алисаттар Атакишиев...