

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерняя газета)

Е-1 ОКТ 1977

г. Баку

МАСТЕРА ИСКУССТВ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

ВОСПЕТЬ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА

Для творчества Арифа Меликова примечательно то, что он не просто «наблюдает» за своими героями. Рассказывая о них, он как бы сопереживает с ними, проникается их помыслами и чувствами, постигает глубину психологического состояния. Эти черты его художественной манеры ярко вырисовываются и в новой, Четвертой симфонии, которую композитор посвятил 60-летию Октябрьской революции.

— Художник немислим вне своего времени, — говорит А. Меликов. — Высокая миссия его искусства заключается в том, что он призван запечатлеть в своих произведениях широкую картину жизни современников, «Векам свой оттиск передать», как писал великий Шекспир. Это мое кредо, ему я верен и в своей новой работе.

Композитор включает магнитофон. Мы слушаем запись Четвертой симфонии, премьеры которой состоялась в Москве. Она прозвучала в исполнении симфонического оркестра Центрального телевидения и радио под управлением его художественного руководителя и главного дирижера, лауреата всесоюзного конкурса Максима Шостаковича.

Четвертая симфония, рассказывает Меликов, хотя и не программное сочинение, но задумано как эпическое полотно, в котором я стремился поделиться мыслями о нашем бурном, сложном мире, о моем современнике — человеке высоких гражданских порывов, борце и созидателе...

А вот мнение дирижера М. Д. Шостаковича. Слушая музыку Меликова, говорит он, мне вспоминаются слова Ильи Эренбурга, утверждавшего, что для искусства годится лишь тот материал, который завоевал место в сердце. Так вошли в мое сердце сочинения Арифа Меликова — поэма «Сказка», вокально-симфоническая поэма «Родина», которую вместе с коллективом хора К. Птицы я записал на пластинки, и, наконец, Четвертая симфония — интересное и глубоко талантливое произведение. Оно меня увлекло философской глубиной, ярким, интересным языком. Написанная с большим мастерством, присущим творчеству Меликова лаконизмом, Четвертая симфония является как бы размышлением художника об этапах большого пути, пройденного Страной Советов, его раздумьем о месте человека в современном обществе. Уверен, что симфония украсит репертуар советских и зарубежных оркестров.

...Закончено магнитофонное прослушивание симфонии. И все еще находясь во власти ее музыкальных образов, Ариф Меликов делится своей заветной мечтой: написать крупное музыкально-сценическое произведение о рабочем человеке. Сегодня как никогда актуально, говорит он, звучит завет А. М. Горького «Воспеть человека труда». Пятилетки, ставшие политической и нравственной школой для советского искусства, рождали и рожают своих героев. Именно простые труженики, строители новой жизни — главные герои нашего искусства. Воспеть их, отразить великие деяния и свершения народа — святой долг советского художника.

К. АБДУЛЛАЕВ,
корр. 'Азеринформа'.