

4 ноя 1977

БАКУ (вечерний выпуск)
Г. БАКУ

ФИЛОСОФИЯ ПРАВДЫ И ПОБЕД

Как мы уже сообщали, недавно по Всесоюзному радио прозвучала впервые Четвертая симфония Арифа Меликова в исполнении оркестра Всесоюзного телевидения и радио, которую композитор посвятил 60-летию Великого Октября. Сложное философское содержание, богатство выразительных средств, сочетание традиций музыкальной азербайджанской и мировой культуры ставят симфонию в один ряд с лучшими произведениями советских композиторов, раскрывающими смысл глубоких социальных идей. Мы попросили композитора прокомментировать премьеру симфонии, рассказать о его работе в юбилейном году.

— Прежде всего мне хотелось бы сказать о дирижере Максиме Шостаковиче. Благодарен ему за внимательное прочтение партитуры, смелую трактовку музыкальных образов. Исполненные под его руководством произведения приобретают особую силу и выразительность, а это всегда приятно, когда дирижер, бережно

относится к твоим идеям, находит необычайный колорит, углубляет их.

Работа над симфонией протекала напряженно, но доставила и немало творческой радости. Мне хотелось написать вещь, достойную праздника революции. Вещь не просто торжественную и радостную, а философскую, в которой рож-

дению торжества предшествовало бы величайшее напряжение человеческого духа, который взялся за переустройство мира. Октябрь стал коренным переломом не только в области социально-экономических отношений. В муках родились совершенно новое мировоззрение, новая философия жизни. Вот что мне хотелось показать, раскрыть. И в годы войны, по существу, вопрос решался так: жить на земле светлым идеалам и гуманизму или признать, что грубая сила всегда торжествовала и будет торжествовать. Вопрос этот решался в трагической обстановке, и это мне хотелось показать, чтобы возвеличить значение нашей победы. Насколько мне это удалось, судить слушателям, но я старался не отступать от правды жизни, во всем блеске показать красоту духовного мира советского человека.

Я вообще считаю, что современные художники должны мыслить философски, искать истоки тех или иных событий, их природу, преломление вне-

шнего во внутреннем, духовном мире. Если мне удалось в свое время «Легенда о любви», то только потому, что я старался рассказать музыкой не просто историю трагической любви, а осмыслить ее в свете сложных человеческих отношений.

Нынешний год для меня складывается удачно. Работы много, но она интересна. В Москве записано несколько моих произведений, исполненных известными музыкальными коллективами и выдающимися дирижерами. Записаны Вторая и Третья симфонии в исполнении симфонического оркестра Всесоюзного телевидения и радио, дирижировал Максим Шостакович. В записи симфонической поэмы «Родина» и симфонического произведения «Метаморфоза» участвовали хор и Большой симфонический оркестр Всесоюзного телевидения и радио. Исполнением мастерски дирижировал народный артист СССР Ниязи. В записи можно теперь услышать литературно-симфониче-

скую поэму «Помните», кантату «Голос земли». В исполнении участвовали дирижер Юрий Силантьев, артисты московских театров. Оркестр под управлением Ю. Силантьева исполнил для записи также сюиту для симфонического оркестра. С большим удовлетворением я могу сказать, что записаны также мои романсы в исполнении лауреата международного конкурса в Италии Фидан Касимовой.

Совсем недавно «Метаморфоза» и несколько симфонических произведений были исполнены за рубежом. Меня радует, что написанные мною после «Легенды о любви» множество симфонических произведений получили признание не только у нас в стране, но и за пределами Советского Союза. 9 ноября состоится премьера Второй симфонии по Всесоюзному радио, записанной мною с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного телевидения и радио.