

НОТА КРАСОТЫ И СОДРУЖЕСТВА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМПОЗИТОР АРИФ МЕЛИКОВ ВЕРНУЛСЯ ИЗ ТУРЦИИ, ГДЕ ОН НАХОДИЛСЯ В КОМАНДИРОВКЕ, СОСТОЯВШЕЙСЯ В РАМКАХ КУЛЬТУРНОГО СОГЛАШЕНИЯ МЕЖДУ СССР И ТУРЦИЕЙ. МЫ ПОПРОСИЛИ АРИФА МЕЛИКОВА ПОДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ПОЕЗДКИ, ЗНАКОМСТВА С МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ СОСЕДНЕЙ СТРАНЫ. ВОТ ЧТО ОН РАССКАЗАЛ:

→ Трудно, конечно, в словах обрисовать впечатление, которое произвели на меня памятники старины, архитектура, достопримечательности культуры Анкары и Стамбула, где я побывал. Еще раз глубоко убеждаюсь, что культура достигает больших высот только при условии сочетания национального и мирового, древнего и современного, причем сочетания органического, где элементы спаяны не механически, а слиты взаимопроникновенно.

Думаю, что мои лекции о музыкальной культуре Азербайджана потому и вызвали оживленный интерес, что композиторская школа нашей республики, лучшие наши мастера сумели в своих произведениях сплавить художественные идеи национального, восточные традиции с общечеловеческим. Иные лекции вместо положенных трех часов шли до шести часов, было задано бесчисленное множество вопросов, аудитория с острым интересом слушала фрагменты и целые произведения наших композиторов. Я привез в подарок турецким друзьям немало партитур, грамзаписей. Узнал, что деятели культуры Турции хорошо насыщены о лучших художественных достижениях нашей республики.

Приятно, что турецкий слушатель тепло принял мою симфоническую поэму «Метаморфозы», Третью и Четвертую симфонии. Знает он достаточно хорошо и «Легенду о любви». Зна-

ют здесь, разумеется, творчество выдающихся композиторов — Кара Караева, Ниязи, Фикрета Амирова и других, чьи произведения обошли весь мир. Как известно, Ниязи сейчас работает в Турции над постановкой оперы «Кероглы», и работа идет успешно.

Мне довелось познакомиться с крупными театрами Стамбула и Анкары, их оркестрами, беседовать с выдающимися деятелями музыкальной культуры Турции. И в этих беседах выявилась общность задач, которые решают прогрессивные художники этой страны и наши мастера: выявить мировые проблемы, философию общечеловеческого в национальном, будить в людях лучшие чувства и благородные побуждения, радовать их красотой музыкальной мысли и образов. Конечно, в турецкой музыкальной жизни шли и идут споры, и они вполне естественны, о том, что должно стать ведущим — неизбежность традиций или нервная подвижность современных музыкальных форм, так называемый модерн. В частности, именно об этом шла речь с турецкими друзьями во время моего знакомства с государственным Стамбульским хором, хором одноголосовым. Эта традиционная форма искусства, которая производит сильное впечатление, но это, конечно, не должно тормозить развитие современных форм.

С гордостью рассказывала на своих лекциях, какое огромное внимание уделяется в нашей стране в том числе в Советском Азербайджане, молодым композиторам, как благоприятные условия для творческой работы, что было специально принято Постановлением ЦК КПСС о работе с творческой молодежью. К этим фактам турецкие мои друзья отнеслись с повышенным вниманием, ведь нередко турецкие композиторы уже при переписке вот начинают испытывать затруднения. Переписка стоит, в частности, немалых денег. У нас положение совершенно иное. С интересом выслушали мои коллеги рассказ о деятельности Союзов композиторов СССР и Азербайджана, которые основной целью ставят заботу о творческом росте мастеров культуры.

Как известно, моя поездка состоялась в рамках культурного соглашения между СССР и Турцией. Думаю, что такие связи сослужат огромную пользу делу мира, взаимопонимания и сотрудничества, к которому стремятся все прогрессивные люди планеты. Отлично, что контакты становятся все теснее. В частности, заключен контракт на постановку первого советско-турецкого фильма, которую осуществляет Аждар Ибрагимов, над музыкальной работой я. Есть у меня и еще один творческий замысел. Турецкие друзья подарили мне отлично выполненные издания по музыке, партитуры; у меня скопилось достаточно материала, чтобы выполнить давно задуманное: написать на основе турецкого народного творчества симфонию.

Это будет данью моего уважения замечательной культуре Турции, скромным вкладом в дело сближения наций и народов, в политику мира, которую твердо проводит наше государство.

* 5 МАЯ 1978

САНУ
Перепечатка выписки
С. Банду