



УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

О награждении тов. МЕЛИКОВА А. Д. Почетной грамотой
Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

За заслуги в развитии азербайджанского советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить народного артиста Азербайджанской ССР Меликова Арифа Джангировича Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР К. ХАЛИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР Р. КАЗИЕВА.
г. Баку, 12 сентября 1983 г.

О ТОВАРИЦАХ ПО ИСКУССТВУ САМОБЫТНЫЙ, ЯРКИЙ ТАЛАНТ

ликовым, выпускником Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова в классе лауреата Ленинской премии профессора Кара Караева, принесла ему успех, была тепло принята слушателями.

Вскоре появилось сочинение, которое заставило говорить об Арифe Меликове как о незаурядном, многообещающем композиторе. Это был балет «Легенда о любви». Впервые поставленный в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, спектакль получил широкую известность, и имя композитора стало появляться на афишах Большого театра СССР, Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, а затем оно прописалось в театрах Киева, Новосибирска, Ташкента, Казани... Балет Меликова становится одним из самых популярных балетов за рубежом, ему аплодировали зрители США и Турции, Англии и Франции, Польши и ГДР, Чехословакии и Венгрии.

Существует мнение, что цифровые показатели в искусстве — дело ненадежное. Но тот факт, что свыше 20 лет «Легенда» идет на сценах 60 советских и зарубежных театров, сам по себе весьма красноречив. И невольно задаешься вопросом: что определило столь стойкий и неослабевающий интерес к балету Арифа Меликова. Думается, это, во-первых, высокогуманистическая идея, лежащая в основе легенды о Фархаде и Ширин, и великолепно воплощенная автором либретто, выдающимся турецким поэтом Назымом Хикметом. Это и блистательное сценическое решение замечательного советского хореографа, лауреата Ленинской премии Юрия Григорова,

работавшего рука об руку с художником лауреатом Ленинской премии Симоном Вирсаладзе. И, конечно же, одним из самых главных слагаемых успеха «Легенды» была талантливая музыка Арифа Меликова, создавшего яркую, многокрасочную партитуру, насквозь пропитанную интонациями и ритмами, духом азербайджанского фольклора. Не случайно она получила высокую оценку Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

«Глубокая музыкальная драматургия партитуры, ее внутреннее развитие, точность и выразительность музыкальных характеристик героев, редкое искусство в оркестровке, особая ее красочность, множество находок заставляют с большим интересом слушать этот талантливый театральный опус», — писал великий композитор современности.

«Музыка Арифа Меликова, напевная дыханием народных мелодий, экспрессивна, танцевальна. Мы увидели живые, движимые мыслью и чувством человеческие характеры...» — говорила одна из первых исполнительниц партии Мехменебану, лауреат Ленинской премии балерина Майя Плисецкая.

Многие замечательные наши театры, выезжая за рубеж, непременно включают в гастрольный репертуар балет Арифа Меликова. Четыре года назад Большой театр СССР показал «Легенду» в США. «Триумфально шел этот балет на американской сцене», — отмечалось в газете «Советская культура».

Годы, прошедшие после создания «Легенды о любви», А. Меликов посвящает работе в самых различных жанрах. Пять симфоний, балет «Двое», оперетта «Волны», вокально-симфоническая поэма «Родина»,

кантата «Голос земли», поэмы и сюиты для симфонического оркестра, камерно-инструментальные и вокальные произведения, музыка к кинофильмам и театральным спектаклям, песни — таков диапазон творческих интересов композитора. И сочинения эти не пылятся на полках, не лежат «мертвым грузом», а постоянно привлекают к себе внимание исполнителей, «оживают» в открытых концертах, неизменно звучат в эфире.

Особо хочется выделить симфоническую музыку композитора. Творчество Меликова-симфониста отражает его поиск новых форм, новых конструктивных решений, демонстрирует широту и многообразие устремлений автора. Масштабное, остроконфликтное полотно Второй симфонии сменяется более камерной концепцией Третьей, проникнутой мягким лиризмом. Большой интеллектуальный заряд, сложное философское наполнение определяют облик Четвертой симфонии, в портфеле композитора — еще не исполненная Пятая симфония...

Эти сочинения свидетельствуют о том, что их автор обладает даром слышать время, остро ощущает происходящие в окружающей действительности явления и умеет переплавить их в художественные образы большой силы и выразительности. В них ясно слышится голос нашего современника, горячо и страстно утверждающего искусство нового мира, гуманизма, высоких коммунистических идеалов.

Богатство образного содержания музыки, емкая современная форма делают симфонию А. Меликова заметными вехами в истории азербайджанского советского симфонизма.

Одной из самых значитель-

ных его работ последнего времени снова стал балет. «Поэма двух сердец» родилась в творческом содружестве искусства братьев республик. Созданный по мотивам произведения узбекского писателя Ш. Рашидова русским балетмейстером И. Чернышевым и азербайджанским художником С. Ахвердиевой в год 60-летия СССР, спектакль увидел свет рампы одновременно в двух городах — в Ташкенте и Куйбышеве.

Большое достоинство музыки Меликова в том, что она поднимает важную тему до больших высот философского обобщения. Она покоряет мелодической яркостью, эмоциональностью и совершенством формы. Дарование А. Меликова в «Поэме двух сердец» раскрылось с новой впечатляющей силой. Это великолепное музыкальное воплощение стихии древневосточной легенды о танцовщице Комде и певце Модане. Недавно Ташкентский театр оперы и балета имени Навои показал этот спектакль в Баку на сцене Дворца имени В. И. Ленина, и бакинцы получили возможность познакомиться с новым творением своего земляка, снова ощутить силу его таланта и мастерства.

А неутомимый, поражающий своей работоспособностью композитор, не зная ни минуты остановки, снова в пути, снова в поиске, снова в работе. И сегодня, отмечая 50-летие со дня рождения народного артиста Азербайджанской ССР Арифа Меликова, мы желаем нашему другу и коллеге такой же неиссякаемой творческой энергии, новых взлетов его вдохновенной музыки.

Рауф ГАДЖИЕВ,
народный артист СССР, первый секретарь правления Союза композиторов Азербайджанской ССР.

ДВАДЦАТЬ пять лет назад он уверенно вошел в искусство, заявив о себе как о самобытном, ярком композиторе

со своим почерком, индивидуальным стилем. Уже дипломная работа — Первая симфония, написанная Арифом Ме-