

13 сентября 1983 г.

В ПОИСКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ

К 50-ЛЕТИЮ ВЫДАЮЩЕГОСЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
КОМПОЗИТОРА
АРИФА МЕЛИКОВА

В исторической практике искусства было немало случаев, когда совсем рано ощущались незаурядные способности и талант отдельных людей, и им сулили большое будущее, самые высокие вершины творческого мастерства. Вместе с тем именам немногих из них было суждено войти в летопись мирового искусства, стать известными среди многих народов мира. Есть случаи, когда тот или иной художник приходил к славе не сразу, а шаг за шагом, овладевая все новыми и новыми рубежами художественно-эстетического мастерства. В обоих случаях успеха доби-

вались те, кто не щадил себя ради искусства, глубоко изучал многовековые реалистические традиции прошлого, стремился осмыслить ведущие тенденции времени, глобальные социально-экономические, политические события эпохи...

Мысленно возвращаясь к многогранному творческому пути выдающегося азербайджанского советского композитора, народного артиста республики Арифа Меликова, признаешь в нем большого художника, избравшего высокие принципы эстетическим критерием своего глубоко оригинального творчества.

Как композитор - новатор свои произведения он создает не на основе субъективного экспериментаторства, а, особенно характерного для современной буржуазной музыкальной культуры и авангарда, а благодаря глубоко творческому отношению как к традициям народного музыкального мышления, так и творчеству композиторов - классиков, в частности, Уз. Гаджибекова, своего педагога К. Караева и Дм. Шостаковича. Именно подобная широта творческих, а также художественно-технических интересов во многом способствовала формированию музыкально-эстетического взгляда композитора, приобщению его музыкального языка к «интернациональному словарю эпохи» (Б. Асафьев), вне которого вообще трудно говорить об интернациональном характере музыкального произведения. Композитор хорошо знаком с художественно-эстетической природой, закономерностями, композиционным строением, техникой письма и таких направлений современной музыки (причисляемой буржуазными культурологами и эстетиками к «элитарной»), как атональная, серийная, декафонная, электронная музыка, или сонористика, алеаторика, коллаж и т. д. И это лишь раз говорит не только о его стремлении постичь сложность и противоречия современного музыкального процесса, но и об умении найти здесь рациональное зерно, реалистические элементы и

принципы, способные обогатить практику музыкального искусства. Не случайно в своих произведениях композитор порой не боится творчески использовать определенные элементы модернистских направлений: естественно, это ни в коем случае не делается в ущерб идейной эстетической и эмоциональной содержательности. Чаще всего композитор пользуется ими как изобразительными средствами, обогащающими арсенал музыкального языка произведения, его эмоциональность. Подобный творческий метод обнаруживает себя как в симфонических сочинениях, в частности, в «Метаморфозах», так и в широко известной балетной музыке композитора. Вместе с тем сплав творческих направлений и стилей, сыгравших важную роль в формировании музыкально-эстетических взглядов Арифа Меликова, не только не уничтожил его творческую индивидуальность и своеобразие, но, напротив, придал интернациональное содержание всему творчеству композитора. Ибо он с первых шагов своего творческого роста был органически связан с многовековой музыкальной культурой своего народа, жанровое, мелодико-интонационное, ритмическое богатство которого постоянно питает его творчество. Глубокое знание музыкального фольклора своего народа, как ашугского устно-поэтического творчества, так и классических мугамов (нельзя забывать, что

сала газета «Нью-Йорк таймс» (24 марта 1961 г.), о премьере балета в разное время писала газета французских коммунистов «Юманите», югославская газета «Политика», чехословацкая газета «Лидова демократия», финская газета «Илтасаномат», болгарская газета «Работническо дело». Во всех этих рецензиях музыка балета, его драматургия оцениваются очень высоко —

отмечаются высокий профессионализм оркестровки, восточный колорит музыки, следование реалистическим традициям прошлого. Об этом, в частности, писал югославский музыкант Бранко Драгунович, считавший, что «Ариф Меликов в музыкальном оформлении сюжета продолжил линию симфонизации балета, идущую от великих балетов П. И. Чайковского».

Финский музыковед Антти Халонен особо отмечал, что «в музыкальной ткани он (А. Меликов — Б. К.) увидел балетное представление, в котором острейшие реалистические акценты и восхитительные мелодические переходы ведут к нарастанию драматизма. Музыкальное повествование А. Меликова умело направлено на развитие романтической линии спектакля. Банальный ориентализм, столь частый в подобных произведениях, в этом случае решительно устранен. В музыке к этому балету ясно чувствуется влияние Рахманинова».

Многие из этих высказываний, число которых становится все больше, отличаются глубиной профессионализма, в них чувствуется демократическая, гуманистическая направленность позиций авторов. Отрадно, что высказывания зарубежных музыкантов и исследователей об этом балете Арифа Меликова в целом перекликаются с той оценкой, которую дал в свое время выдающийся композитор современности Дм. Шостакович: «Глубокая музыкальная драматургия партитуры, — отмечал он, — ее



внутреннее развитие, тонкость и выразительность музыкальной характеристики героя, редкое искусство оркестровки, ее особая многоцветность, множество находок в ней заставляющих нас слушать с интересом этот талантливый опус».

Ариф Меликов к своему балету пришел не сразу. В классе выдающегося азербайджанского композитора Караева определенное время совершенствовал свое художественное мастерство, изучал эстетическую природу различных жанров. Многие его сочинения уже этого периода отличаются самостоятельностью, глубиной и проникновенностью. В частности, в вокальной лирике композитора ощущается его стремление к художественно-музыкальному постижению поэзии выдающегося турецкого поэта Назыма Хикмета, интерес к творческому наследию которого не прекращается и по сей день. «Легенда о любви» Арифа Меликова стала высшим проявлением творческого содружества двух талантливых художников современности.

Ариф Меликов всегда в творческом поиске, и это ощущается как в обращении к новым темам, литературным сюжетам, так и в области музыкального языка, формообразовании и композиции. Его деятельность в сфере кинематографа, музыки к спектаклю, поэтическому наследию азербайджанских поэтов за последнее время все больше привлекает внимание и, несомненно, в определенном смысле стимулирует творческие ин-

тересы композитора.

Созданные за последние годы симфоническая поэма «Последний перевал», «Симфонические танцы», «Симфония № 4», «6 пьес для симфонического оркестра», фортепианные пьесы «Мимолетности», «Симфония № 5» и другие, завоевавшие признание широкой общественности, говорят не только об огромной работоспособности и целеустремленности композитора, широте его эстетических интересов, но и о последовательном осуществлении в своем творчестве принципов реализма и народности.

Большим событием в культурной жизни республики стало появление нового балета композитора «Поэма двух сердец», созданного по мотивам видного узбекского советского писателя Ш. Рашидова. Поставленный в 1982 году впервые на узбекской сцене, этот спектакль явился ярким проявлением дружбы между узбекским и азербайджанским народами, имеющей вековые традиции. О высококачественном содержании и эмоциональности музыки Арифа Меликова и в целом всего спектакля широко писала наша пресса. Заметим лишь то, что и в данном сочинении азербайджанский композитор, верный реалистическим традициям и принципам, сумел творчески осмыслить образцы музыкального фольклора братского узбекского народа, создать пленительные восточные образы двух влюбленных. В настоящее время Ариф Меликов полон

творческой энергии. Интересы композитора не ограничиваются духовной культурой своего народа. Жизнь советских людей, их чувства и переживания, нравственно-эстетические идеалы его глубоко волнуют, и не случайно произведения азербайджанского художника отвечают высоким духовным запросам современности.

Ариф Меликов активно участвует в культурной жизни республики и страны — в конференциях, встречах, фестивалях, конкурсах, выступает по радио и телевидению.

В качестве профессора Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова он не жалеет сил и энергии в деле воспитания высокопрофессиональных молодых кадров.

Как композитор-гражданин он хорошо осознает возросшую в наш тревожный век социальную ответственность художника, всем своим творчеством утверждает высокие принципы реализма, народности, идейности и художественности искусства. Именно поэтому многомиллионная аудитория талантливого азербайджанского композитора Арифа Меликова вправе ожидать от него еще более высоких эстетических вершин и успехов.

Бабек КУРБАНОВ,
доктор философских наук, заведующий отделом эстетики Института философии и права АН Азербайджанской ССР, член Союза композиторов СССР.