

7 ноября 1985 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В начале декабря 1984 года в Большом зале Московской консерватории давался концерт, в программу которого входили произведения, посвященные Шостаковичу. Среди других сочинений вдохновенно прозвучала Вторая симфония народного артиста Азербайджанской ССР композитора Арифа Меликова.

Когда публика схлынула и зал погрузился в темноту, на опустевшей сцене среди беспорядочно стоящих люстр народный артист СССР дирижер Г. Рождественский дал краткое интервью. Делясь своими впечатлениями о только что прозвучавшей симфонии, он сказал: «Как правило, современные сочинения исполняются один раз, а там канут в Лету. Но с настоящим, подлинно талантливым сочинением такого не случается. Подтверждение тому — Вторая симфония Арифа Меликова. Эту симфонию смело можно причислить к лучшим произведениям советского симфонического репертуара. Почему? Да потому, что в ней есть все — глубина мысли, открытая и естественная эмоция, мастерское владение оркестром».

Эти слова я вспомнила во время исполнения Шестой симфонии, которое состоялось в Баку, в концертах VI съезда композиторов Азербайджана. С первых же тактов новое сочинение композитора захватило весь зал. Была в нем какая-то пронзительная искренность чувства и мелодическая красота тем-образов, напоминающая интонации одного из самых знаменитых азербайджанских мугамов «Хумаюн». Симфония разворачивается как бы в двух эмоциональных плоскостях, не случайно она имеет подзаголовок «Контрасты»: одному кругу образов — тревожному, напряженно-беспокойному — противостоит мир чистой лирики, нежной поэзии, который находит свое активное

ИЗ ПРЕКРАСНОГО КРАЯ МУГАМОВ

утверждение в чудесной коде — апофеозе. Публика долго не отпускала со сцены исполнителей: Государственный симфонический оркестр Азербайджанской филармонии, дирижера Рауфа Абдуллаева, многократно вызывала автора. Чувствовалось, что новая симфония, что называется, «дошла до сердца» слушателей, вызвала их на активное художественное сопереживание.

Свое восхождение к творческим высотам Ариф Меликов начал в родном городе Баку. В 1947 году он поступил в Музыкальное училище имени Зейналлы на отделение народных инструментов. Обучаясь игре на таре, стал осваивать и новый для себя инструмент — фортепиано. Дома фортепиано не было, поэтому вечерами занимался в училище. В трудные послевоенные годы в городе нередко случались перебои в электроснабжении. Памятуя об этом, он отправлялся на свои дополнительные занятия с керосиновой лампой.

Первый серьезный творческий успех пришел к Арифу Меликову на первом курсе консерватории. В одном из концертов съезда композиторов республики была исполнена его сюита для скрипки и фортепиано. Дмитрий Дмитриевич Шостакович, присутствовавший на съезде в качестве почетного гостя, обратил внимание на это сочинение, отметив свежесть мелодического и гармонического языка. Своими впечатлениями он поделился на страницах газеты «Бакинский рабочий».

Консерваторский период творческой биографии композитора достойно завершила Первая симфония.

Арифу Меликову присущи глубинное постижение и переосмысление фольклора. Такой подход к народной музыке выработался у него рано, еще на студенческой скамье, и не без влияния Кара Караева. Поиск в этом направлении принес удачу. В поле зрения молодого

композитора оказался древний мугам «Хумаюн», интонации его легли в основу фортепианной прелюдии. Впоследствии эта тема, эмоционально-напряженная и экспрессивная, стала одним из лейтмотивов балета «Легенда о любви», принесшего автору широкую известность.

Премьера «Легенды о любви» состоялась в марте 1961 года в Кировском театре оперы и балета в Ленинграде. Через четыре года балет был поставлен в Большом театре Союза ССР, в репертуаре которого находится и поныне. И все эти двадцать лет его сценической жизни каждый раз перед открытием занавеса в оркестре раздаются пять раскатистых ударов литавр — по числу создателей балета: композитора Арифа Меликова, балетмейстера Юрия Григоровича, драматурга Назыма Хикмета, дирижера Ниязи и художника Симона Вирсаладзе.

Дух поиска, свойственный Арифу Меликову, заставлял его пристально следить за всем новым, что появлялось в мировом искусстве. Присутствуя на различных фестивалях современной музыки — на некоторых исполнялись и его собственные произведения, — он жадно вбирал все ценное, что давала современная художественная жизнь, особенно в сфере средств выразительности. На смену пышности оркестровых красок, открытости эмоций, мелодической упоенности в творчестве Арифа Меликова пришли графическая четкость линий, предельная сдержанность и экономность выразительных средств, изысканность и прозрачность письма. Первым сочинением, написанным в этом новом для Арифа Меликова ключе, стала симфоническая поэма «Метаморфозы». Ее высокие достоинства были единодушно признаны музыкантами. «Метаморфозы» быстро сделали репертуарными.

Этапным произведением в творчестве Арифа Меликова стала Вторая симфония. Это сочинение особо дорого композитору. На титульном листе партитуры значится: «Посвящается Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу». Для Меликова Шостакович — композитор, чье творчество является критерием в оценке художественных явлений современного музыкального мира. Не без душевной робости Ариф Меликов отправил экземпляр с дарственной надписью величайшему мастеру наших дней. Ответное письмо пришло вскоре после московской премьеры Второй симфонии (исполнителем ее выступил Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Г. Рождественского). Вот оно: «Дорогой Ариф Джангирович! Примите мою горячую благодарность за вашу вторую симфонию. С большим интересом я смотрел вашу партитуру. Поздравляю вас с интересным опусом. Радуюсь посвящению и горжусь им. Крепко жму руку и желаю вам доброго здоровья и дальнейших больших творческих успехов. Д. Шостакович».

Сегодня Ариф Меликов — автор шести симфоний, трех балетов, семи симфонических поэм. С большим интересом музыкальная общественность отнеслась к новому балету Арифа Меликова — «Поэма двух сердец». Постановка его состоялась почти одновременно на сценах двух театров — Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР им. Навои и Куйбышевского театра.

Жизнь композитора насыщена до предела — премьеры, постановки, гастроль, а главное — создание новых произведений. Недавно завершена работа над монументальной симфонической трилогией, включающей Четвертую, Пятую и Шестую симфонии. Этот триптих обращен к реальной действительности, несет в



себе бурную динамику эпохи, остроту коллизий, переживаемых миром, драматизм событий, углубленный психологизм, свойственный современному человеку. Вера в силу разума, в торжество идей добра и справедливости — вот гуманистический пафос этой симфонической триады.

Н. АЛЕКПЕРОВА.

Народный артист Азербайджанской ССР Ариф Меликов.