

Дружба культур — дружба народов

Н А Ч А Л О...

Имя композитора Арифа Меликова хорошо известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Эту поистине всемирную известность азербайджанскому мастеру принес балет «Легенда о любви». Он обошел сцены театров многих стран, вызвал к жизни ряд интересных новых хореографических постановок. Первооткрывателем этого балета, как и других азербайджанских балетов, был знаменитый «Кировский» театр — всемирно известный Ленинградский государственный театр оперы и балета имени С. М. Кирова — пропагандист лучших достижений многонационального искусства. Об этих днях советского творчества вспоминает сегодня Ариф Джангирович:

— Все началось с того, когда мой педагог и наставник Кара Караев предложил мне посмотреть сценарий по пьесе турецкого драматурга Назыма Хикмета. Значительную часть музыки к будущему балету я показал в Ленинградском государственном театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Музыка была принята. Так началась большая интересная работа, оставившая след на всю жизнь. Трудно передать, чем было для меня, тогда еще молодого композитора, признание моей музыки в этом театре. Знаменитый «Кировский», театр с богатейшими музыкальными традициями, будет ставить на своей сцене балет молодого азербайджанского композитора! Это было почти непостижимо. Это было как в сказке: я был счастлив. Плюс ко всему мне было дано право выбрать постановщика спектакля. Так собралась блестящая группа — балетмейстер Юрий Григорович,

тогда тоже молодой, никому не известный; художник-декоратор Сулико Вирсаладзе, оркестром руководил Ниязи. Вместе с нами работал и сам Назым Хикмет, живущий тогда в нашей стране. Тогда я впервые ощутил великую объединяющую силу искусства: люди разных национальностей, мы были близки друг другу по духу, это был единый, если так можно выразиться, интернациональный порыв. Мы работали по 18—20 часов в сутки, постановка поглощала полностью, каждый из нас вложил в нее свою душу, тепло своего сердца — и вместе с тем это было коллективное творчество, творчество друзей и соратников. Когда мы были далеко друг от друга — в Ленинграде я был наездами — начиналась бесконечная переписка. Я люблю перечитывать эти письма — они для меня очень дороги.

Я очень благодарен выдающейся балерине Ирине Кол-

паковой: за 27 лет существования спектакля исполнители ролей менялись десятки раз, артисты приходили и уходили, и только она так же легко и прекрасно танцует с первого дня и до сих пор. За все эти годы Ленинградский театр ни разу не снял «Легенду о любви» с репертуара, хотя выдающихся постановок здесь было немало. «Легенде» аплодировали и в нашей стране, и за рубежом. И я хочу еще раз сказать о том, что моя творческая судьба, пожалуй, не сложилась бы так удачно, если бы в моей жизни не было этого театра.

Через девять лет на сцене этого театра был поставлен и другой мой балет «Двое». Это была вторая премьера, двойная радость. Деловые контакты с Григоровичем теперь переросли в крепкую дружбу: сейчас мы работаем еще над одним балетом — тоже по пьесе Назыма Хикмета, только теперь уже в Москве.

Ленинград любим мной, как и родной город, — это моя творческая родина. Здесь удивительные люди, удивительная публика, здесь можно встретить настоящих ценителей искусства. Ленинград — не только колыбель революции, но и колыбель искусства, колыбель культуры.

Записала
Г. РЗАЕВА.

Вышла
г. Баку
13 ДЕК 1987