

## НОВЫЕ КНИГИ ✓

**СТРАНИЦЫ**  
*сов. культура - 1989*  
**ЖИЗНИ** *Чичуа - С.С.*  
**И ТВОРЧЕСТВА**

Имя народного артиста СССР Арифа Меликова широко известно. Автор прославленного балета «Легенда о любви», как говорится, в одночасье прочно завоевал признание сразу же после сценического прочтения его партитуры в Ленинградском театре имени Кирова.

«Новый балет, — писал тогда Дмитрий Дмитриевич Шостакович, — большое событие в советской хореографии. Без преувеличения можно сказать, что это этапный спектакль». Предсказание великого композитора сбылось: с той поры «Легенда о любви» прочно вошла в репертуар лучших советских танцевальных трупп, обошла сцены нашей страны, многих зарубежных театров, она и по сей день успешно живет в репертуаре.

Сегодня перу А. Меликова принадлежат симфонии, камерные инструментальные и вокальные сочинения, музыка к фильмам, театральным постановкам. Но при всем жанровом, тематическом, образном, стилевом разнообразии его творчества он остается верен своим художественным принципам. Глубокая проблематика, высокое нравственное начало, живой интерес к окружающей жизни, к современной действительности со всеми ее противоречиями — все это находит яркое отражение в его музыке.

Выпущенная недавно в издательстве «Ишгы» объемная монография Нелли Аликиперовой «Ариф Меликов»\* посвящена жизни и творчеству музыканта. Автор рассказывает о его судьбе, о его художественной, общественной жизни, о творческих взглядах, принципах, приводит воспоминания самого А. Меликова о встречах с крупнейшими деятелями искусства и культуры и богато иллюстрирует материал отзывами прессы, высказываниями коллег, фотографиями, нотными примерами. Написанное простым, живым языком, в занимательной, доступной форме, это издание представляет интерес для самого широкого читателя. Завершая свою книгу, Н. Аликиперова пишет: «Меликов понимает назначение музыки в ее обращенности к человеку... всю музыку Арифа Меликова пронизывает тема Любви как символ Прекрасного, символ Вечности».

М. ЛЕОНИДОВА.

\* Нелли Аликиперова. Ариф Меликов. Баку, «Ишгы», 1988.