

В театре танцевать некому

Культура. — 1997. — 4 дек. — с. 5.

Ариф Меликов — народный артист СССР, академик, лауреат Государственной премии республики, многих международных конкурсов — автор семи симфоний, балетов "Легенда о любви", "Поэма двух сердец", "Двое на этой земле", восьми симфонических поэм, двух кантат, большого числа камерных, вокальных и инструментальных сочинений, музыки к более чем сорока фильмам и театральным постановкам. Родился он в 1933 году в Баку. Музыкой начал заниматься с четырнадцати лет. Его мать на достаточно высоком профессиональном уровне играла на кяманче (национальный струнный инструмент), хотя и преподавала литературу. Ариф четыре года учился в музыкальном училище по классу тар (струнный инструмент) под руководством известных специалистов Бакиханова и Герая. Композиции он учился в Азербайджанской государственной консерватории у Кара Караева. Первое сочинение создал уже в студенческие годы. Когда его балетная сюита была сыграна на сцене филармонии под руководством Ниязи, будущий композитор учился на третьем курсе. С 1958 года и по сегодняшний день Ариф Меликов преподает в Музыкальной академии Азербайджана.

-Я был счастлив, когда мое первое произведение — балет "Легенда о любви" — было поставлено в 1961 году на сцене Мариинского театра. Премьера балета на сцене одного из лучших театров мира, с уникальной труппой, великолепным оркестром, отличной постановочной группой не могла не вызывать чувства гордости. И самое приятное — по сей день "Легенда о любви" в репертуаре Мариинки. Кстати, этот балет уже поставлен на сценах 60 театров мира.

К моему большому сожалению, это не относится к Азербайджану. Потому что в стране фактически нет театра. От симфонического оркестра осталось одно название. Лучшие музыканты разъехались — сегодня только в Турции работают около 200 наших высокопрофессиональных музыкантов.

Почему, например, в Ташкенте ставятся одновременно два моих балета, а в Азербайджане невозможно увидеть даже номера из этих балетов? Ведь мы испытываем почти одинаковые трудности. Можно ли винить трудные времена? А может, виноваты те, кто стоит у руля корабля по имени Искусство?

У нас есть прекрасное хореографическое училище, а в театре танцевать некому. Сегодня, насколько мне известно, у работников театра такое бедственное положение, что девушки-солистки вынуждены танцевать по вечерам в каких-то сомнительных ночных клубах и ресторанах.

Министерство культуры и руководство самого театра не в состоянии поднять Театр оперы и балета на высокий уровень, чтобы можно было ездить по миру с гастролями.

Говорят, об азербайджанцах в мире сложилось не очень благоприятное впечатление. Можно ли себе представить, что кто-то за рубежом, посмотрев, скажем, "Семь красавиц", "Тропой грома" или "Легенду о любви", мог бы не восхищаться моим народом? Пришлось многое сделать для того, чтобы изменить мнение о нас. Я был депутатом двух последних созывов бывшего союзного парламента, и моя общественно-политическая деятельность была направлена как раз на эту цель, хотя и мешала моей творческой деятельности.

Но эти годы не были бесплодными. Результа-

том стала книга о трагедии, постигшей азербайджанский народ 20 января 1990 года, и о последовавших за ней событиях. Будучи не только очевидцем, но и активным участником процессов, происходивших в республике и центре, я в этой книге с названием "Я обвиняю..." попытался раскрыть подлинную сущность событий кровавого января.



Ариф Меликов

Честно говоря, сейчас не хочу заниматься политикой. Это в советское время депутатский мандат давал мне возможность говорить правду о моем народе, открывать двери недоступных рядовому человеку учреждений.

... Если говорить о том, какая страна или какая эпоха способствовали и способствуют становлению композитора как личности и творца, то согласитесь, что процесс образования в советское время был поставлен правильно. Ни в одной стране мира не было такой образовательной системы. У нас сотни музыкальных, огромное количество среднеобразовательных школ и вузов, пройдя через фильтры которых, остаются самые одаренные и талантливые музыканты. В этой системе воспитывались такие сыны Азербайджана, как Кара Караев, Фикрет Амиров, Гаджибеков, и многие другие. Безусловно, были и плохие стороны этого режима, тоталитарного по своей сути, кульминацией его и явились события 20 января 1990 года. Но вместе с тем очернять все то хорошее, что было, тоже не следует. Азербайджан приобщился к мировой культуре через русский язык и литературу. И по сей день, к сожалению, Азербайджан не способен перевести многих классиков мировой литературы.

В настоящее время я работаю над своей восьмой симфонией, близится к завершению работа над балетом "Иосиф Прекрасный". Музыка была и остается моей главной целью в жизни.

Записал Асеф ДЖАФАРЛИ