

Месяц в Чехословакии



А. МЕЛИК-ПАШАЕВ,
народный артист СССР



Около месяца провел я в Чехословакии, где было запланировано четыре моих выступления. На следующий день после приезда я был на заключительном спектакле Ленинградского балета в театре им. Б. Сметаны. Шел «Каменный цветок» С. Прокофьева, зал был переполнен празднично настроенной публикой. На спектакле присутствовал президент Республики А. Новотный, неоднократно выражавший свое одобрение исполнителям. Зрители восторженно принимали этот прекрасный балет, и заключительные овации вылились в выражение горячей дружбы чехословацкого и советского народов.

Хорошо играл оркестр театра им. Б. Сметаны, в четыре репетиции освоивший и выразительно передавший исключительно сложную и тонкую партитуру С. Прокофьева.

В этом же театре 28 марта состоялся мой первый спектакль в Праге — «Кармен», где на меня очень приятное впечатление произвела исполнительница заглавной роли — Миксова, молодая артистка, обладающая хорошим голосом и прекрасной внешностью.

Следующий спектакль был «Князь Игорь» в Пражском Национальном театре. Здесь, мне думается, на первом месте стоял оркестр театра —

высокопрофессиональный и эмоционально богатый коллектив. Выделялись также два баса: Асмус — Галицкий и Гакен — Кончак. Последний знаком московской публике по недавнему участию в спектакле «Проданная невеста».

В городе Острава, индустриальном сердце Чехословакии, я продирижировал оперой «Пиковая дама». Это спектакль, ровный по исполнительскому составу и хороший по режиссерскому замыслу. Жаль только, что не всегда обоснованные купюры несколько обедняли впечатление от гениальной оперы П. Чайковского. Это же замечание можно в известной степени отнести и к постановке «Князя Игоря» в Пражском Национальном театре.

14 апреля я уехал в Брно — центр текстильной промышленности страны, где состоялся мой последний спектакль — «Евгений Онегин». Среди исполнителей здесь выделился яркий бас, исполнитель партии Греммина — Крупа.

Таким образом, в течение двадцати двух дней я продирижировал четырьмя различными спектаклями в трех городах, познакомился с четырьмя оркестрами, четырьмя хорами и большим количеством солистов. Как в Острове, так и в Брно оркестры высокопрофессиональны и свободно преодолевают трудности любой партитуры.

В Острове мне удалось прослушать отличный спектакль — «Волшебный стрелок», где музыкальная и сценическая стороны гармонически слились с дарованиями исполнителей, что позволило театру ярко и взволнованно передать все богатство партитуры К. Вебера.

Там же, в Острове, в опере «Травиата» я слышал молодого польского певца Жерджицкого, обладающего звонким и красивым меццо-характерным голосом. Позже, в беседе со мной, он высказал горячее желание поработать в Большом театре, и я думаю, что руководство нашего театра следует обсудить этот вопрос.

Работать приходилось в очень сложных условиях, так как на каждый спектакль было намечено толь-

ко три рабочих дня: сценка с хором и солистами и две оркестровые репетиции. В эти сжатые сроки надо было организовать спектакль технически и внести то свое, что скрыто между строк партитуры и является выражением внутреннего мира всякого исполнителя, его творческим достоянием.

Благодаря общей высокой культуре исполнения, абсолютному профессионализму и безупречной художественной дисциплине солистов и коллективов оркестра и хора мне свою задачу в целом выполнить удалось. В работе нам помогали славные музыкальные традиции страны, а также атмосфера исключительной благожелательности и дружеского взаимопонимания.

Впечатлений от этой поездки у меня много, и в короткой заметке обо всем не скажешь. Я счастлив сознанием того, что своим трудом внес скромную лепту в дело укрепления наших театральных связей. Мне хотелось бы, чтобы обмен творческими силами между театрами наших стран неуклонно расширялся во имя вечной дружбы братских народов Чехословакии и Советского Союза.

Советский артист 1. V. 58.