

ЗА ПУЛЬТОМ А. МЕЛИК-ПАШАЕВ

ИМЯ А. МЕЛИК-ПАШАЕВА хорошо известно любителям оперной музыки. Вот уже почти тридцать лет он работает в Большом театре, и каждый спектакль, поставленный под его руководством, всегда отличается высоким музыкальным уровнем.

Однако на концертной эстраде талантливый дирижер появляется, к сожалению, крайне редко, и выступление его за дирижерским пультом в недавнем концерте Государственного симфонического оркестра СССР в Большом зале консерватории, естественно, привлекло широкую аудиторию. Можно без всяких оговорок сказать, что надежды и ожидания слушателей оправдались в полной мере.

НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ

Яркий темперамент, тонкий вкус, верно найденные темпы, превосходное ощущение формы, наконец, точный и четкий жест помогли Мелик-Пашаеву, как всегда, установить полный творческий контакт с оркестром. Особенно яркими получились многочисленные кульминации и прежде всего умело рассчитанные подходы к ним.

Программа концерта включала произведения Чайковского и Вагнера — композиторов, чье творчество наиболее близко артистической индивидуальности дирижера. И Шестая симфония Чайковского, и

фрагменты из опер Вагнера, составившие второе отделение, были исполнены продуманно, законченно и выразительно. Особенно сильное впечатление произвели финал симфонии и траурное шествие из оперы «Гибель богов». Благородно и красиво прозвучал знаменитый романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» в исполнении молодого солиста Большого театра Евгения Кибкало.

Превосходно сыграл всю программу Государственный симфонический оркестр СССР.

Г. Юдин,
композитор.

“ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА”
16 АПР 1959 - МОСКВА