

# БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Концерт А. Мелик-Пашаева

Горячие овации слушателей на концерте Александра Шамильевича Мелик-Пашаева не были лишь данью вежливых хозяев, приветствовавших гостя. Они выражали искреннее восхищение большим вдохновенным мастером.

А. Мелик-Пашаев озарил всю программу умной, светлой улыбкой, мужественным темпераментом, огромной любовью к жизни. В этом своеобразии его таланта.

Редко приходилось слушать дирижера с такой динамикой ритмов. Многообразие, изумительная четкость, выразительная игра ритмов придает музыке, выходящей из-под рук А. Мелик-Пашаева, большую жизненную силу, увлеченность. При этом ритмическая пульсация, конечно, не самоцель для дирижера. Она тесно связана с выявлением мелодии.

И ритмы, и мелодия у Мелик-Пашаева очень естественны и свободны, иногда до ощущения импровизационности. Очевидно, оперная практика дирижера, постоянное общение с живым человеческим голосом сказались в этом чудесном, непринужденном высказывании и в симфонической музыке.

Мир музыки для А. Мелик-Пашаева многоцветен. Он тонко чувствует музыкальные краски, которые всегда подчеркивает в дирижировании.

В этом отношении прежде всего интересно была исполнена «Шехерезада» Римского-Корсакова. Дирижер любовался сам и нас заставлял любоваться вместе с собой теп-

лыми и яркими тонами, затейливым рисунком «Шехерезады». А. Мелик-Пашаев выступил в роли мудрого рассказчика, очень близкого к духу бессмертных восточных сказок.

Тон повествовательности создал дирижером за счет удивительного чувства меры в темпах, неторопливых даже при быстром движении. Оттенок ласковой иронии, лежавший на музыке «Шехерезады» в трактовке А. Мелик-Пашаева, не противоречил ее поэтичности.

Здесь же хочется сказать об очень тонком, нежном и возвышенном исполнении темы Шехерезады скрипачом-концертмейстером оркестра З. Саакяном.

В Пятой симфонии Чайковского дирижер выявил, прежде всего, волю к жизни, к утверждению, порыв к свету.

А. Мелик-Пашаев с большой силой показал то, о чем часто рассуждают лишь теоретически, — преемственную связь симфонизма Чайковского и Бетховена.

С блеском, благородным пафосом провел дирижер «Праздничную увертюру» Шостаковича.

Воскресный концерт был большим смотром для оркестра Армянской филармонии. Он показал свой исполнительский рост. Такие его качества, как чуткость, теплота, темпераментность, сыграли большую роль в концерте, который был по-настоящему праздничным.

М. БЕРКО.

КОММУНИСТ  
г. Ереван

22 НОЯ 1961