

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОРМЧИЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ тому назад на спектакле «Аида» Большого театра Союза ССР зрители впервые увидели за дирижерским пультом Александра Шамильевича Мелик-Пашаева. С той поры творческая жизнь выдающегося дирижера неразрывно связана с Большим театром, которому он отдавал и отдает весь свой большой музыкальный талант. Список оперных спектаклей, в которые художник вложил свое мастерство и неистощимую энергию, очень велик. Это, например, «Руслан и Людмила» Глинки, «Пиковая дама» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Отелло», «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Кармен» Бизе, «Фиделио» Бетховена — шедевры русской и западноевропейской оперной классики; это и лучшие из лучших советских опер — «Война и мир» С. Прокофьева, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Никита Вершинин» Д. Кабалевского.

Несомненная заслуга А. Мелик-Пашаева заключается в том, что в своей работе он следует традициям таких дирижеров — корифеев театра, как С. Рахманинов, В. Сук, Н. Голубанов.

Большому театру А. Мелик-Пашаев отдает все свои силы. Но широкие слои музыкальной общественности знают его и как первоклассного дирижера симфонических концертов (напомним, что в 1938 году А. Мелик-Пашаев разделил совместно с Н. Рахлиным второе место во Всесоюзном конкурсе дирижеров). Слушателям концертов надолго запомнилась глубокая интерпретация

А. Мелик-Пашаевым Девятой симфонии Бетховена, Пятой — Чайковского, симфонических полотен Рихарда Вагнера, «Шехеразады» Римского-Корсакова, «Праздничной увертюры» Д. Шостаковича и целого ряда других сочинений.



Замечательная деятельность А. Мелик-Пашаева в развитии советского музыкального искусства по заслугам отмечена рядом высоких правительственных наград и присвоением ему в 1951 году почетного звания народного артиста СССР.

А. Мелик-Пашаев находится в расцвете артистических сил и в настоящее время руководит музыкальной частью премьеры новой советской оперы — «Судьба человека» И. Дзержинского. Советская музыкальная общественность рада приветствовать тридцатилетие славы работы главного дирижера Большого театра А. Мелик-Пашаева и желает ему больших творческих успехов.

СОБЕТОМ НА ПУБЛИКУ
С. МОСКВА

13 июня 1961.