

30 ЛЕТ ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

НА ЭТОЙ неделе общественность столицы отметила 30-летие творческой деятельности замечательного музыканта, главного дирижера Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР А. Ш. Мелик-Пашаева.

Тем, кому довелось быть свидетелями дирижерского дебюта Александра Шамилевича Мелик-Пашаева, навсегда запомнилось, как 18-летний юноша, едва став за пульт, мгновенно подчинил себе оркестр и своим темпераментом увлек весь зрительный зал. Исполняя «Фауст» Гуно, весь спектакль сразу же приобрел праздничный характер, хотя юный дирижер не имел ни одной репетиции, ни одной предварительной встречи с исполнителями. Это был счастливый случай, который так часто приходит на помощь истинным дарованиям.

Два года Мелик-Пашаев занимается на дирижерском отделении исполнительского факультета Ленинградской консерватории, в которой он за такой предельно короткий срок сумел освоить пятилетнюю учебную программу консерватории.

13 июня 1931 года — памятный день в жизни Мелик-Пашаева. В этот вечер он дебютирует в Большом театре.

Следует отметить деталь, типичную в его творчестве. Перед спектаклем «Аида», встав за пульт, молодой дебютант приветливо здоровается с оркестром, снимает с пульта огромную партитуру сложной оперы и дирижирует весь спектакль наизусть. Опытные артисты оркестра Большого театра, из которых многие являлись профессорами консерватории, восприняли серьезно этот первый шаг дебютанта и оценили его по достоинству.

В 1938 году Мелик-Пашаев стал лауреатом Всесоюзного конкурса дирижеров. Его репертуар пополняется такими сложными произведениями, как «Вронессец Потемкин» Чижко, «Абесалом и Этери» Палиашвили, «Черевички» Чайковского, «Ромео и Джульетта» Гуно, «Вильгельм Телль» Россини.

Сейчас вдохновенный артист поистине с юношеским энтузиазмом работает над новой оперой И. Держинского «Судьба человека».

Евг. ЛИДИН.

Московская правда
Г. Москва

18 ИЮН 1961