

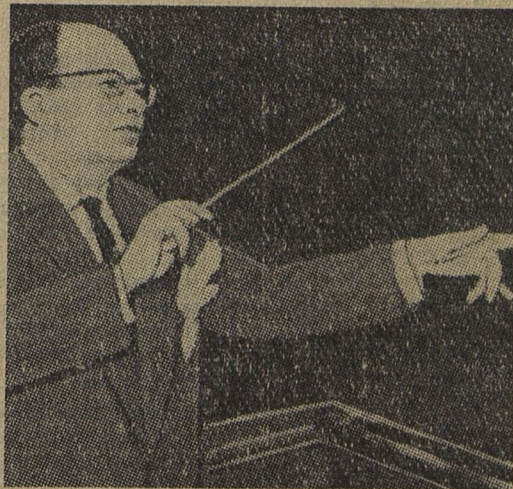
ЛОНДОН АПЛОДИРУЕТ СОВЕТСКОМУ ДИРИЖЕРУ

В АНГЛИИ с большим успехом проходят выступления советского дирижера А. Мелик-Пашаева. Английская печать отмечает большое мастерство советского дирижера, отличное звучание оркестра лондонского оперного театра в Ковент-Гардене под его управлением.

Отдавая дань восхищения представителю советского искусства, некоторые газеты вместе с тем делают критические замечания в адрес постановки «Пиковой дамы» П. И. Чайковского на сцене Ковент-Гардена и исполнения основных партий английскими певцами.

Мы воспроизводим с некоторыми сокращениями рецензию газеты «Таймс» о спектакле «Пиковая дама» в английской королевской опере.

На днях в Ковент-Гардене услышали возобно-



А. Мелик-Пашаев за дирижерским пультом в театре Ковент-Гарден.

вленную после пятилетнего перерыва «Пиковую даму» Чайковского. В этот вечер во главе оркестра стоял выдающийся дирижер Александр Мелик-

Пашаев, главный оперный дирижер Большого театра в Москве.

Под его управлением увертюра и музыкальные

вступления к каждой отдельной сцене оперы последовательно и полно раскрывали поэтическую глубину творения Чайковского. Но слишком часто эта поэтичность рассеивалась, как дым, с поднятием занавеса — нет, не плохое исполнение партий, — хотя и это наблюдалось в какой-то мере, — а условность постановки и образов уничтожали поэзию.

Возможно, что это легко объяснимо и неизбежно, поскольку известны финансовые трудности, с которыми встречается королевская опера. Это не дает возможности обновить постановку. И если иногда можно согласиться с условностью массовых хоровых сцен, — а их в опере три, — то удовлетвориться образами персонажей оперы, созданными артистами, нельзя ни в коем случае.

Ни одной опере Чайковский не отдал столько своей индивидуальности, сколько этой. Хотя все присущее Чайковскому мастерство хоровых сцен в основном сохранено в постановке, это не может восполнить пробелов в исполнении ролей Лизы, Германа и графини. А взаимозависимость хоров и партий основных персонажей — это сердце всей драмы, дающее жизнь опере.