

ВЫСТУПЛЕНИЯ А. МЕЛИК-ПАШАЕВА В КОВЕНТ ГАРДЕН

КАК МЫ УЖЕ СООБЩАЛИ, 2 декабря в Лондоне, на сцене театра Ковент Гарден состоялась премьера оперы П. Чайковского «Пиковая дама», которой дирижировал главный дирижер Большого театра народный артист СССР **А. Мелик-Пашаев**. Это было первое выступление советского дирижера в лондонском оперном театре.

Приезд в Лондон главного дирижера Большого театра привлек внимание многих английских газет еще до дня премьеры.

Накануне премьеры, 1 декабря, газета «Файнэншл таймс» писала:

«Впервые советский оперный дирижер появился в Королевской опере. Однако А. Мелик-Пашаев уже работал с английскими артистами: он дирижировал «Аидой» в Москве, в которой участвовали Джоан Хеммонд и Констанс Шенлок».

«Пиковая дама» появилась на сцене Ковент Гарден после пятилетнего перерыва. Английская труппа достаточно серьезно готовилась к этой премьере. Был заказан новый перевод Артуру Якобсу, и все же многие критики не могли умолчать о том, что единственным знаменательным событием премьеры явилось участие в ней А. Мелик-Пашаева.

Так, газета «Дейли мейл» отмечала:

«Наиболее знаменательным в опере «Пиковая дама» был тот факт, что дирижировал ею А. Мелик-Пашаев из Большого театра, который выступал здесь впервые. Он дирижировал блестяще, оркестр играл значительно лучше, чем когда-либо в этом театре. Перед третьим актом была устроена большая овация А. Мелик-Пашаеву и оркестру».

Газета «Таймс» писала, что в опере «Пиковая дама» А. Мелик-Пашаев «показал свое блестящее мастерство», называет его «выдающимся гостем».

«Блестящей идеей, — писала газета «Дейли телеграф», — было пригласить русского дирижера А. Мелик-Пашаева в Ковент Гарден... Он дирижировал блестяще с самого начала — с вступления и особенно в сценах «В спальне» и в «Комнате Германа». Он оживил хор в первом и особенно в последнем актах, где хор мужчин действительно показал себя блестяще».

* * *

А. Мелик-Пашаев возвратился в Москву и приступил к работе в Большом театре.

Сов. Армянский, 1962, 10 янв.