«Они достойны самой высокой похвалы»

Гастроли А. Мелик-Пашаева и Г. Вишневской в Лондоне

В июне народный артист СССР А. Мелик-Пашаев и народная артистка РСФСР Г. Вишневская выступали в Лондоне.

16 июня с их участием в концертном зале Альберт-холл состоялся симфонический концерт; 19, 24 и 29 июня на сцене Ковент-Гарден шла опера Д. Верди «Аида» под управлением А. Мелик-Пашаева и с участием Г. Вишневской в заглавной партии.

Лондонские газеты дали высокую оценку исполнению А. Мелик-Пашаева и Г. Вишневской. Вот что писала на следующий день после первого спектакля газета «Таймс»:

«Вчерашнее воскрешение «Аиды» в Ковент-Гарден принадлежит к одному из тех волнующих событий, которые наверняка навсегда останутся в памяти каждого присутствовавшего там. Ведь очень редко встречаешь такую искреннюю драматичность, такую блестящую точность звучания оркестра и такую щедрую, благородную манеру исполнения артистов, причем все это оказалось соединенным в одном спектакле, усиливая и подчеркивая одно другое».

Охарактеризовав исполнение солистов, среди которых, кроме советской певицы Г. Вишневской, были также американская певица Регина Ресник и южноамериканский тенор Джоуа Гибин, рецензент отмечает: «Что же касается дирижера Мелик-Пашаева, то он обеспечил такую целостность ансамбля, которой мы не слышали в этой опере на протяжении вот уже многих лет. Его ритмичная энергия и его не стоящее усилий чувство формы как для обрисовки детали, так и для создания более сложных музыкальных построений словно по волшебству вели всех и все вперед. Что касается оркестрового исполнения, то оно было виртуозным».

◈ ◈

«Аида» завоевывает новую славу» — так озаглавлена статья в «Дейли геральд» от 20 июня.

«Как чудесно, — пишет Ричард Ласт, — было слушать вчера в Ковент-Гарден поистине изумительное выступление...

Вначале я думал, что довольнотаки неортодоксальная темпераментность русского дирижера Александра Мелик-Пашаева будет раздражать. Но его поразительное чувство гармонии обезоружило критиков.

Галина Вишневская, русская Аида, уже давно известна как певица яркой индивидуальности. Ее должно считать одной из величайших в настоящее время исполнительниц этой партии».

Перси Кейтер в газете «Дейли мейл» пишет: «...впервые в Ковент-Гарден оркестром дирижировал дирижер Большого театра Александр Мелик-Пашаев.

Этот музыкант обладает большой властью над музыкой. Он вел всю классическую оперу Верди, ни у кого не вызывая сомнения в своем авторитете.

Голос Вишневской — замечательный инструмент. Кажется, что пение не стоит русской примадонне никаких усилий».

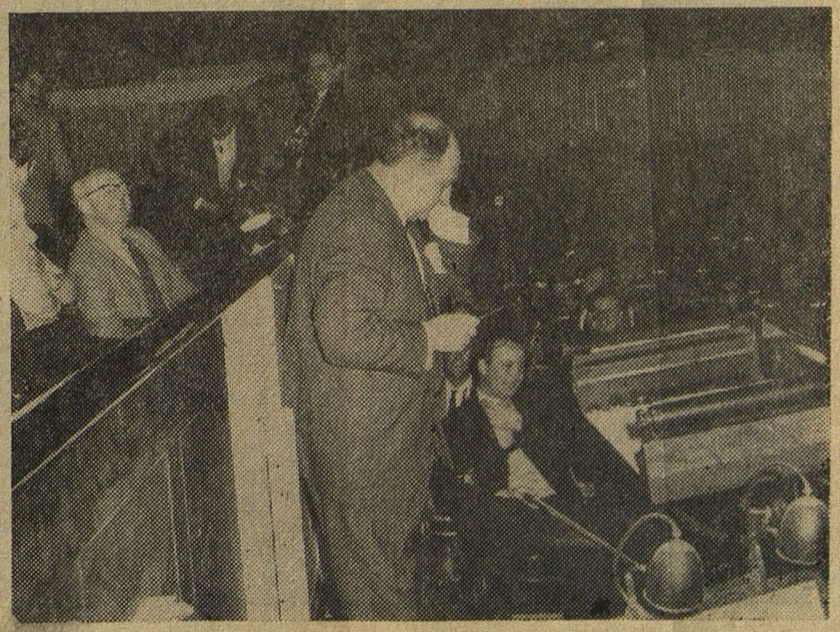
«Прекрасная постановка «Аиды» была вчера в Ковент-Гарден, — пишет газета «Гардиан». — Спектаклем дирижировал русский дирижер Александр Мелик-Пашаев, который произвел здесь огромное впечатление в прошлом году, когда под его управлением была поставлена «Пиковая дама». И на этот раз он был достоин самой высокой похвалы... Словом, спектакль «Аида» был настоящим праздником для любителей оперы, который не часто бывает в Ковент-Гарден. ...Это была постановка главным образом за счет русских, которую мы будем долго помнить».

Высокую оценку дает эта же газета выступлению советских артистов в симфоническом концерте в Альберт-холле. «В сцене из «Евгения Онегина» Вишневская продемонстрировала глубину чувств, а в «Пиковой даме» — подлинный драматизм».

«Большой мастер Мелик-Пашаев добивался необычайной выразительности звучания».

В рецензии, напечатанной в газете «Дейли мейл», сказано: «...Мелик-Пашаев с оркестром, который чутко за ним следовал, исполнил 5-ю симфонию Чайковского, доказав, что даже такая знакомая музыка при прикосновении русского мастера может зазвучать с новой силой и обаянием».

Газета «Дейли телеграф» публикует статью, начинающуюся словами: «361-й спектакль «Аиды» в Ковент-Гарден прошел под знаком доминирования гостей славянских стран. Александр Мелик-Пашаев, дирижировавший здесь оперой в прошлом году, сделал ударение на трагическом и захватывающем в музыке; добившись выразительности звучания, он вместе с тем внимательно следил за качеством сольного пения и ансамблей».



А. Мелик-Пашаев на оркестровой репетиции в театре Ковент-Гарден.

Сов. артистка, 1963, 6 сент.