

13 Фев 1964

БЛЕСТЯЩАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

ОДНИМ из значительных событий в музыкальной жизни столицы в новом году явились два концерта в Большом зале Консерватории из произведений Чайковского, дирижером которых выступил Александр Мелик-Пашаев.

Творческий путь А. Мелик-Пашаева тесно связан с Большим театром. Здесь в наибольшей мере раскрылся его яркий исполнительский талант. Здесь он завоевал широкую известность как блестящий интерпретатор многих шедевров русской и зарубежной оперной классики, осуществил постановки ряда значительных оперных произведений советских композиторов. Широкое признание пришло к А. Мелик-Пашаеву давно — в 1939 году он стал лауреатом Всесоюзного конкурса дирижеров. Однако работа в Большом театре настолько поглощала его время, что на симфонической эстраде он выступал очень редко, хотя выступления эти неизменно привлекали большую аудиторию.

Произведения Чайковского всегда были в русле творческих устремлений А. Мелик-Пашаева (вспомним одну из самых совершенных его работ в Большом театре — «Пиковую даму»). И сейчас, в зените своей заслуженной артистической славы, выступив с программой, куда вошли Шестая («Патетическая») симфония, симфоническая фантазия «Ромео и Джульетта» и Концерт b-moll Чайковского, А. Мелик-Пашаев еще раз подтвердил свою репутацию очень яркого и глубокого интерпретатора музыки композитора.

Партнеры А. Мелик-Пашаева — симфонический оркестр Московской государственной филармонии и солировавший в концерте Л. Власенко по праву разделили огромный успех.

Б. РУНОВ.