

ЗВЕЗДА ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Ш. МЕЛИК-ПАШАЕВА

„ДВА имени навсегда вошли в мою память, — писал в своих воспоминаниях А. Ш. Мелик-Пашаев, — это Бруно Вальтер и Отто Клемнерер. Их исполнение навсегда для меня останется высоким образцом глубокого уважения к идеям композитора, подлинно творческого вдохновения и совершенно магической силы воздействия на оркестр. Пример Отто Клемнерера мне показал, как нужно и важно в процессе работы с оркестром над деталями сохранять перспективу целого, всей архитектоники произведения, его идейно-эмоционального содержания. В это время выяснилось и мое отношение к вопросам дирижерской техники. Я никогда не работал над жестом перед зеркалом, оторванно от музыки, как это теперь часто практикуется в консерватории».

В этих словах — весь Мелик-Пашаев, выдающийся дирижер современности, его серьезное и творческое отношение к нелегкому труду дирижера, огромное уважение к большим мастерам.

Александр Шамилевич родился и вырос в Тбилиси. С шести лет его обучали игре на фортепиано, а к

шестнадцати годам он настолько хорошо знал весь оперный репертуар, что смог начать работу в оперном театре пианистом-концертмейстером. В это же время он стал мечтать о дирижерстве, и вскоре его мечта осуществилась. Главный дирижер Тбилисского оперного театра, народный артист Грузинской ССР Иван Петрович Палиашвили поручил ему без репетиции провести спектакль «Фауст», и этот случай решил судьбу молодого пианиста.

В 1928 году Мелик-Пашаев поступает в Ленинградскую консерваторию на дирижерское отделение и пятилетний курс заканчивает за два года. По возвращении в Тбилиси Александр Шамилевич взялся за постановку опер «Князь Игорь» и «Пиковая дама», за постановку опер грузинских композиторов — «Дареджан Цибзри» М. Балабидзе, «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили, «Лейла» В. Долидзе. Он

дирижировал и первой западноевропейской оперой, зазвучавшей на грузинском языке, — «Кармен» Бизе.

В 1931 году Мелик-Пашаев дебютировал «Айдо» в Большом театре, связав навеки свою судьбу с этим прославленным коллективом. В Большом театре он поставил более тридцати опер и продирижировал более чем двумя с половиной тысячами оперных спектаклей.

Дирижер ярчайшего таланта, выдающегося мастера, огромной культуры и эрудиции, Мелик-Пашаев определил своим творчеством целый период развития Большого театра СССР. Александр Шамилевич вносил во все, что он делал, вдохновение и страсть подлинного творчества.

Мелик-Пашаев не поднимался по лестнице славы. Он сразу засиял, запылал и так продолжал гореть до самых последних дней. Самые привлекательные черты его таланта — яркость, необъ-

яснимое волшебство звучания, которое возникало, лишь только поднималась его дирижерская палочка, необычная гибкость и изысканность музыкальной фразы. Так было всю жизнь, долгую жизнь тридцатитрехлетней службы за дирижерским пультом Большого театра. У него не было спектаклей «служебных», будничных.

Его авторитет был непрекращаем уже тогда, когда за дирижерским пультом Большого театра впервые появился двадцатипятилетний дирижером. Никогда о нем не говорили как о молодом, многообещающем, подаящем надежды. Он всегда был известен как первоклассный художник и никогда никак иначе.

Необычайно мягким и деликатным был он в общении с артистами. В его работе, на его репетициях сразу возникала атмосфера проникновенного творческого процесса. Много работал Александр Шамилевич с

советскими композиторами Шапориным, Шостаковичем, Кабалевским, Дзержинским, Мурадели. Последней его работой была постановка оперы Прокофьева «Война и мир».

Большому театру отдал Мелик-Пашаев все свои силы. Но широким слоям музыкальной общественности он был известен и как первоклассный дирижер симфонических концертов, глубокий интерпретатор произведений Бетховена, Чайковского, Вагнера, Римского-Корсакова, Шостаковича и других.

А. Ш. Мелик-Пашаев, который в своей работе следовал традициям таких дирижеров-корифеев театра, какими были С. Рахманинов, В. Сук, Н. Голованов, оставил свой ярчайший след в истории музыкальной культуры нашей страны.

Гарри ОКРОПИРИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.