

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Выдающийся дирижер

К 60-летию со дня рождения А. Ш. Мелик-Пашаева

О молодом человеке вдруг заговорили музыкальная общественность и пресса Москвы. Это случилось в один из вечеров 1931 года, когда в Большом театре ставилась «Аида». Молодой дирижер, отложив в сторону партитуру, наизусть продирижировал сложнейшей оперой Верди. Это был дебют молодого дирижера Александра Шамильевича Мелик-Пашаева.

А. Ш. Мелик-Пашаев родился в г. Тбилиси в 1905 г. Здесь он впервые осуществляет свои творческие замыслы. В этом плане прежде всего надо отметить его творческую связь с Тбилисским оперным театром. Далеко не сразу увлеченному музыкой юноше удается стать за дирижерский пульт. Этому важному для дирижера моменту предшествует кропотливая работа — учеба в Тбилисской консерватории на теоретическом факультете и семилетняя работа в качестве концертмейстера в Тбилисском оперном театре. В возрасте 20 лет Мелик-Пашаев уже пробует дирижировать сложными оперными произведениями — «Самсоном и Далилой» Сен-Санса и оперой

В. Дюлидзе «Лейли и Меджнун». Позже он дирижирует более ответственными оперными постановками — «Фаустом» Гуно, «Мазепой» Чайковского, «Царской невестой» Римского - Корсакова. Завоевав широкую известность в Тбилиси, Мелик-Пашаев решает усовершенствовать свою дирижерскую технику и с этой целью поступает в Ленинградскую консерваторию в класс известного дирижера А. Гаука. Талантливому музыканту потребовалось для учебы всего лишь два года, после чего он вновь возвращается в Тбилиси и с успехом ставит с режиссером В. Лосским «Князя Игоря» Бородина. Дальнейшая жизнь молодого дирижера неразрывно связана с Большим театром в Москве, главным дирижером которого он остается до конца своей жизни (скончался в 1964 г.).

Мелик-Пашаев был «совестью и честью» оркестра и всего исполнительского состава театра. Нужно отметить, что за два с лишним десятилетия работы в Большом театре этого глубоко вдумчивого дирижера, театр до-

стигает своего небывалого успеха не только в смысле качества исполнения, но также и в выборе репертуара. В Большом театре с успехом осуществляются постановки опер Мусоргского, Чайковского, Бизе, Верди и балетов Прокофьева, Глазунова, Чайковского, которыми дирижировал Мелик-Пашаев.

С искусством талантливого советского дирижера ознакомились слушатели и зарубежных стран. С большим успехом проходили гастрольные выступления Мелик-Пашаева в Лондоне, Праге, Будапеште, Париже, где он выступал с обширным оперным и симфоническим репертуаром.

Мелик-Пашаев сыграл важную роль в творческой жизни молодого подрастающего поколения композиторов и дирижеров, в которых воспитал безупречную художественную интерпретацию и широко развил стиль советской дирижерской школы.

И. ТАВБЕРИДЗЕ,
преподаватель Батумского
музыкального училища
им. З. Палиашвили.