



ДИРИЖЕР А. МЕЛИК- ПАШАЕВ

пятница,
1 программа, 13,00

Его таланту аплодировал весь мир, встреча с его творчеством всегда была впечатляющей, запоминалась надолго. Много слов искреннего восхищения было произнесено в его адрес — и теми, кто был просто слушателем, и теми, кто знал его лично, кто многие годы работал с ним бок о бок. Но есть слова, которые чаще всего приходят на память, когда речь заходит о большом музыканте, замечательном дирижере А. Ш. Мелик-Пашаеве. Они принадлежат его другу и коллеге дирижеру Б. Э. Хайкину: «Жизнь, годы, работа — все это накладывает свой отпечаток. Но и тогда, в 1931 году, и сейчас, спустя 33 года, одинаково покоряли самые привлекательные черты его таланта — та же пылкость, то же необъяснимое волшебство звучания, которое возникает, лишь только поднимается его дирижерская палочка... У него не было спектаклей неярких, «служебных», будничных...».

Да, его творческий путь был ярон с самого начала, с первых дирижерских шагов. Опытным музыкантом впервые встал Мелик-Пашаев за дирижерский пульт. Позади остались детство и юность, до края наполненные звуками... Ранние впечатления связаны с Тбилисским оперным театром, куда он после занятий в реальном училище мчался сломя голо-

ву, боясь пропустить хотя бы одну ноту из партитуры «Аиды» и «Пиковой дамы»... В этом театре позже он проработал семь лет. Семь лет огромного музыкального опыта. Он разучивал партии с певцами и аккомпанировал на спевках, дирижировал хором за сценой, исполнял партии фортепиано в оркестре. Экспромтом заменял вдруг заболевших дирижеров. Случалось и такое: как-то партитуру «Самсона и Далилы» Сен-Санса ему вручили за полчаса до спектакля. А потом газета «Заря Востока» писала: «Фант безупречного художественного исполнения в первый раз «с листа» такой сложной оперы, как «Самсон», свидетельствует об исключительности музыкального дарования молодого дирижера».

Есть немало и других ярких страниц из творческой биографии Мелик-Пашаева. Например, уже в 13 лет его зачислили в класс теории Тбилисской консерватории... Позже с необычайным упорством и трудолюбием учился он дирижерскому мастерству у А. Гауна в Ленинградской консерватории, которую закончил всего за два года с дипломом и званием «музыканта-дирижера высшей квалификации». А вскоре — это было 13 июня 1931 года — состоялся дирижерский дебют А. Мелик-Пашаева в Большом театре. Об этом вспоминают так. Ставилась «Аида» Верди. Медлен-

но погас свет в затишном зале, в оркестровой яме зайглись подсветки на пюпитрах. Туда между рядами музыкантов прошел молодой человек и встал за дирижерский пульт. А затем к удивлению своих коллег он отложил в сторону партитуру и начал дирижировать «Аидой» наизусть...

Тридцать лет дирижировал в Большом театре Мелик-Пашаев. Руководил тридцатью операми, чей успех во многом определялся его дирижерским мастерством. Именно ярким мастерством умел он раскрывать музыкальную драматургию сочинений разных эпох и различных оперных национальных школ.

Но не только с оперными спектаклями было связано творчество А. Ш. Мелик-Пашаева. Еще в 1935 году он блестяще проявил себя в симфоническом дирижировании на музыкальном фестивале в Ленинграде. И с тех пор он успешно дирижировал сочинениями Бетховена и Верди, Шуберта и Брамса, Чайковского и Римского-Корсакова, Шостаковича и Шеллини...

23 октября народному артисту СССР Александру Шамильевичу Мелик-Пашаеву исполнилось бы 65 лет. К этой дате приурочен концерт-очерк, где вы вновь встретитесь с талантом замечательного советского дирижера.

В. ГУСАРОВ