

В ТВОРЧЕСКОМ КЛУБЕ

Исполняются произведения А. Мелик-Пашаева

Бетховенский зал 29 марта был переполнен: творческий клуб Большого театра очередной свой вечер посвятил композиторскому творчеству Александра Шамильевича Мелик-Пашаева.

Открывая вечер, главный режиссер Большого театра, народный артист СССР В. Покровский рассказывал о том, что совсем недавно стало известно, что А. Мелик-Пашаев сам сочинял музыку. Безусловно, он это делал для себя, не говорил об этом даже своим близким друзьям.

Перу Александра Шамильевича принадлежит опера «12-я ночь» (на текст комедии В. Шекспира), симфония, струнный квартет, романсы.

Нигде ранее произведения Александра Шамильевича не исполнялись.

Всем хорошо известно, сказал В. Покровский, каким требовательным, взыскательным, прежде всего к самому себе, художником был А. Мелик-Пашаев. И в высшей степени скромным. Может быть, поэтому спустя годы после его смерти стало известно о его композиторском творчестве.

Приятно было услышать высокоположительную оценку сочинений Александра Шамильевича Д. Кабалевским, своеобразный отзыв которого был зачитан.

Затем состоялся концерт из произведений А. Мелик-Пашаева.

Артистки оркестра нашего театра М. Яблонская, И. Котова, Л. Куренкова и Г. Иванова исполнили струнный квартет, артистка миманса Н. Касьянок прочла, а солист Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко О. Кленов спел два ромansa, написанных А. Мелик-Пашаевым в годы войны на стихи Ильи Эренбурга (единственный случай, когда текст И. Эренбурга был положен на музыку); народная артистка СССР Г. Вишневская исполнила романс «Расставание» (на текст А. Пушкина); заслуженная артистка РСФСР К. Леонова спела «Старинный романс» (на текст стихотворения А. Пушкина «Я вас любил»); солистка оперы Нина Лебедева исполнила романс «Сожженное письмо» (тоже на стихи А. Пушкина).

Заслуженный артист РСФСР

А. Масленников зачитал несколько высказываний А. Мелик-Пашаева о театре, искусстве, долге художника.

Все время, пока говорили, читали, играли и пели, перед глазами был Александр Шамильевич с его удивительным неповторимым обаянием человека, дирижера, музыканта. Может быть, этому способствовал и удачный рисунок художницы И. Кадиной, запечатлевшей Александра Шамильевича в одной из характерных для него дирижерских поз, но скорее всего сама музыка его, отражавшая духовно-эмоциональный, страстный, глубоко лирический и очень искренний характер А. Мелик-Пашаева — музыканта.

Все, что мы в этот вечер услышали, было в высшей степени профессионально, сочинено в духе лучших традиций русской музыки. И во всем чувствовалось великолепное знание Александром Шамильевичем оркестра. Особенно это сказалось в квартете, написанном в классической 4-частной форме. За звучанием четырех инструментов слышалась масса струнного оркестра.

Весьма примечательно, что, не будучи профессиональным композитором, А. Мелик-Пашаев, взволнованный событиями 1941 года, написал романсы на военные стихи И. Эренбурга, романсы, проникнутые большой гражданственностью и патриотизмом.

В его лирических ромansaх чувствовалось влияние русских композиторов-классиков. Хотя такое известнейшее стихотворение, как «Я вас любил», которое не осталось без внимания почти ни одного русского композитора, А. Мелик-Пашаев прочитал по-своему, назвав «Старинным романсом».

Все певцы и музыканты исполняли произведения А. Мелик-Пашаева прекрасно, как бы отдавая этим дань глубокого уважения памяти замечательного музыканта, одного из самых выдающихся оперных дирижеров, чей образ гражданина и художника будет вечно в памяти знавших его.

Слушая музыку Александра Шамильевича, я невольно представлял его не в роли автора, а в роли интерпретатора, дирижера. Виделся его глаза, руки, жесты...

Хочу выразить признательность членам правления творческого клуба, организовавшим этот неожиданный для всех интересный и приятный вечер.

Т. ДОКШИЦЕР,
заслуженный артист РСФСР.

„Сов. артист“, 1971, 2/10