Говорит и показывает Москва, 1973, 2 фев

«ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ»

А. Ш. МЕЛИК-ПАШАЕВ

ПЯТНИЦА, 11 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.30;
1 «ЗС» — 23.00;
1 «ВС» — 0.00;
1 «ДВ» — 0.25

Рассказывает музыкальный комментатор Всесоюзного радио Всеволод ТИМОХИН:

— Александр Шамильевич Мелик-Пашаев тридцать три года провел за дирижерским пультом Большого театра Союза ССР. Семнадцатилетним юношей (но до этого — домашние занятия музыкой, Тбилисское музыкальное училище) провел он свой первый спектакль — «Фауст» Гуно. Это было в Тбилисском оперном театре. А после более чем десятилетней работы в Тбилиси, после окончания дирижерского факультета Ленинградской консерватории — Москва, Большой театр, десятилетия раздумий над партитурами классиков и современных советских композиторов, репетиций, концертов, спектаклей. Вехами его творческого пути были лучшие спектакли, которые поставил и которыми дирижировал Мелик-Пашаев: «Отелло», «Аида», «Кармен», «Абесалом и Этери», «Броненосец «Потемкин» — тридцатые годы; «Травиата», «Вильгельм Телль», «Пиковая дама», «Иоланта», «Иван Сусанин», «Князь Игорь» — годы сороковые. Особое внимание тогда уделял дирижер постановке русских опер, национальному оперному героическому эпосу, и эта деятельность Мелик-Пашаева была отмечена дважды: в 1942 и 1943 годах он становится лауреатом Государственных премий СССР; «Аида», «Фиделио», «Война и мир», «Декабристы», «Судьба человека» и много других опер (это был подлинный взлет его творчества) — годы пятидесятые.

На репетициях Мелик-Пашаев добивался сочетания непринужденности исполнения и максимальной точности воплощения замысла композитора, с грациозной легкостью управлял оркестром, хором и солистами, соединяя всех в единое целое — оперный спектакль. Спектакли вел четко, строго и в то же время одухотворенно, с артистическим блеском. Ведь опера всегда была воплощена, «собрана», отлажена уже на репетициях. «Я лично никогда не прихожу в класс, в оркестр, на сцену до тех пор, пока в моем воображении не оживут образы героев оперы и я мысленно не пройду с ними их насыщенный драматическими конфликтами сценический путь. Это получается в результате продолжительного «кабинетного» периода, когда партитура постоянно лежит на письменном столе и днем и ночью влечет к себе. Когда из застывших нотных значков постепенно оживает ощущаемая внутренним слухом музыка и, непрерывно обогащаясь, зреет в сознании».

Передача, посвященная выдающемуся советскому дирижеру народному артисту СССР А. Ш. Мелик-Пашаеву, построена на основе богатейшей фонотеки исполнителя.