

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

Г. ТБИЛИСИ

19 МАР 1981

Спектакль, посвященный дирижеру

Один из премьерных спектаклей оперы Чайковского «Евгений Онегин» в Тбилисском академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили был посвящен 75-летию со дня рождения народного артиста СССР А. Мелик-Пашаева.

Имя А. Мелик-Пашаева, уроженца Тбилиси, широко известно любителям оперного искусства. В Тбилисском оперном театре он начинал работу в качестве концертмейстера. И. Палиашвили, в то время главный дирижер театра, как-то предложил ему без репетиции продирижировать оперой В. Долидзе «Лейла», с чем он прекрасно справился. После окончания Ленинградской консерватории по классу профессора А. Гаука Мелик-Пашаев участвует в новой постановке оперы «Князь Игорь» на сцене Тбилисского оперного театра, где затем работает в течение семи лет.

В 1931 году А. Мелик-Пашаев дебютировал в Большом театре Союза ССР в качестве дирижера в опере Верди «Аида». Дирижер, а затем и главный дирижер Большого театра Союза ССР, он простоял за его пультом тридцать лет.

Перед началом спектакля «Евгений Онегин» выступил министр культуры республики, народный артист СССР, композитор О. Тактакишвили, который рассказал о творческом пути выдающегося советского оперного дирижера.

В этот день в спектакле были заняты: народная артистка СССР М. Амиранашвили, народный артист Грузинской ССР Т. Мушкудиани, заслуженная артистка Грузинской ССР Т. Гургенидзе, солисты оперы А. Хомерики, Д. Мдивани и другие. Оперой дирижировал Г. Сурмава. Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР С. Штейн.

Н. СИЧИНАВА.