



А. Ш. Мелик-Пашаев и С. Я. Лемешев

ВЫШЕДШАЯ недавно в издательстве «Музыка» книга, посвященная памяти выдающегося дирижера А. Ш. Мелик-Пашаева (1905—1964), творчество которого связано с Большим театром, была с удовлетворением встречена всеми любителями музыкального театра. Деятельность такого выдающегося музыканта вполне заслуживает, чтобы о ней помнили, чтобы принципы — творчес-

кие и этические, лежавшие в ее основе, — могли служить примером для последующих поколений.

К тому же из этой книги мы узнаем многое, бывшее неизвестным даже тем, кто хорошо знал Мелик-Пашаева.

Составители сборника — музыковед Р. В. Глезер, жена А. Ш. Мелик-Пашаева, известная в свое время балерина Большого театра М. С. Шмелькина, его сын А. А.

Мелик-Пашаев — собрали большой материал, всесторонне освещающий деятельность Александра Шамильевича.

Сборник открывается двумя музыковедческими статьями. Первая из них — В. Ф. Кухарского написана в таких же сердечных тонах, как воспоминания артистов и товарищей по работе. Во второй Р. В. Глезер обстоятель-

ный оперных артистов разных поколений. Среди них С. Я. Лемешев, П. Г. Лисициан, И. И. Петров, В. А. Давыдова, Н. Д. Шпиллер, З. И. Анджапаридзе, Д. С. Мчедлидзе, А. И. Орфенов, А. П. Иванов, А. И. Батурин, И. К. Архипова.

О Мелик-Пашаеве как о дирижере и композиторе написали Д. Б. Кабалевский и Т. Н. Хренников. В

именно то, что для исполнителя является ключевым в решении проблемы. Особенно интересна статья «Мысли оперного дирижера» (1951), а также творческие портреты товарищей — М. Тавризяна, Ю. Файера, Н. Голованова, А. Гаука, С. Самосу-да, А. Пирогова, Г. Нэлеппа, Н. Ханаева.

В сборнике перечислен весь репертуар Мелик-Паша-

ВДОХНОВЕНИЕ ТАЛАНТА

но прослеживает весь творческий путь дирижера.

Далее следуют статьи главного режиссера Большого театра Б. А. Покровского, главного художника В. Ф. Рындина, главного хормейстера А. В. Рыбнова и других.

А. Мелик-Пашаев был настоящим другом певцов, тщательно готовившим их к каждому выступлению и внимательно следившим за ними во время спектакля. Поэтому в сборнике много воспомина-

ние оперных артистов разных поколений. Среди них С. Я. Лемешев, П. Г. Лисициан, И. И. Петров, В. А. Давыдова, Н. Д. Шпиллер, З. И. Анджапаридзе, Д. С. Мчедлидзе, А. И. Орфенов, А. П. Иванов, А. И. Батурин, И. К. Архипова.

О Мелик-Пашаеве как о дирижере и композиторе написали Д. Б. Кабалевский и Т. Н. Хренников. В

конце сборника перечислены все сочинения А. Мелик-Пашаева (к сожалению, не указано, где хранятся рукописи).

Большой заслугой составителей является то, что в сборник включены все разрозненные выступления А. Мелик-Пашаева в печати. Все они являются результатом громадной работы, творческого поиска. Самое глубокое музыковедческое исследование может оставить в тени как второстепенное

ева — оперный и симфонический, даты оперных премьер, шедших под его управлением. Представляет интерес раздел «Основная литература об А. Ш. Мелик-Пашаеве», где приведены названия статей, помещенных в нашей печати, а также в Чехословакии, Венгрии, Франции, Англии, с указанием даты выхода издания в свет. Книга хорошо издана, иллюстрирована фотографиями.

Борис ХАЙКИН,
народный артист СССР.