МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

12 ИМ 1988

г. Ереван

Мемориальный музей Мелик-Пашаева

Поселок Шаумян (бывший Шулавер) Марнеульского района Грузинской ССР — родина многих армянских деятелей культуры и науки, общественных деятелей. Достаточно упомянуть писателей Вагана Миракяна, Арази, Маро Маркарян, астрофизика Бениамина Маркаряна, революционного деятеля, рабочего Шанта (Мартiros Миракян), основавшего Бурчалинскую партийную организацию. Шаумянцы гордятся, что здесь родился и выдающийся советский музыкант, главный дирижер Большого театра СССР, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Александр Мелик-Пашаев. В этом живописном селе прошло его детство, юность, здесь начался его путь в мир музыки.

Шаумянцы с глубоким почтением относятся ко всему, что связано с Мелик-Пашаевым. Они сохранили его отцовский дом, где расположены поселковый Совет и библиотека. И вот решено в одной из комнат организовать мемориальный музей.

6 мая представители музыкальной общности Грузии и Армении, участники спектакля «Гаяне» в

Тбилиском театре оперы и балета имени З. Палиашвили, партийные, советские работники побывали в поселке Шаумян, где состоялось открытие мемориального музея Мелик-Пашаева.

— Все творчество Александра Мелик-Пашаева, — сказала заместитель министра культуры Грузинской ССР Д. Ломадзе, — яркий пример братского сотрудничества. Сын армянского народа сложился как музыкант в Тбилиси. Окончив Ленинградскую консерваторию, он вновь возвращается в Тбилиси, где развертывает широкую деятельность как музыкант и дирижер. В местном оперном театре он одинок для другим ставит произведения Вородина, Чайковского, Верди, Бизе. Одна из лучших его работ — жемчужина грузинской оперы «Абесалом и Этери» Закария Палиашвили.

Тепло отозвались о выдающемся музыкальном деятеле заместитель министра культуры Армянской ССР С. Мелинян, директор армянской средней школы поселка Шаумян Р. Овакимян, народный артист СССР З. Анджапаридзе, школьница Лиана Гуцян, ректор консер-

ватории имени В. Сараджишвили, народный артист Грузинской ССР Н. Табуния, ветеран войны и труда А. Шахсуварян.

Председатель правления Союза композиторов Грузии, народный артист СССР С. Цинцадзе и секретарь правления Союза композиторов Армении Л. Чаушян перерезают алую ленту и приглашают гостей ознакомиться с экспозицией мемориального музея.

Здесь все дышит музыкой. На стенах — афиши различных спектаклей, которые поставил или которыми руководил народный артист СССР Мелик-Пашаев в ряде наших и зарубежных театров. На отдельных стендах — его личные вещи: дирижерская палочка, очки, ручка с позолоченным пером, ноты, фрак.

Многочисленные фотографии рассказывают о детских и юношеских годах Александра Мелик-Пашаева, его связях с известными композиторами, музыкантами, писателями. Внимание привлекает фотография Михаила Булгакова с дарственной надписью.

Обязанности экскурсовода взяла на себя заслуженная

учительница Грузинской ССР, ветеран партии и труда Сандухт Асланян. Когда она подошла к стенду, посвященному Большому театру, где были помещены и слова солиста этого театра, народного артиста СССР Зураба Анджапаридзе: «Когда у дирижерского пульта стоял Мелик-Пашаев, я чувствовал себя уверенно», она попросила певца продолжить экскурсию. Профессор Анджапаридзе охотно рассказал несколько интересных эпизодов из жизни выдающегося дирижера.

«Только отдавая всего себя театру, неустанно совершенствуя себя в нем, должен, по моему, жить и творить всякий честный художник, посвятивший себя театральному искусству», — сказал как-то Александр Мелик-Пашаев. Сам он был настоящим примером беззаветного служения театральному искусству.

На открытии мемориального музея присутствовали министр культуры Грузинской ССР В. Асатиани, министр культуры Армянской ССР Ю. Мелик-Оганджаниян.

Л. АЗРОЯН,
спец. корр. Арменпресс,