

Мелик-Пашаев  
Александр  
(выставка)

28.5.02

## Не шоу, но театр

Открылась выставка  
Александра Мелик-Пашаева

*известия - 2002 - 28 мая - с. 9*

*Автора работ, представленных на выставке в московском «Центре непрерывного художественного образования», знают скорее как психолога, главного редактора «Искусства в школе»; на самом деле он никогда не прекращал занятий живописью.*

### Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Современное искусство (неважно, авангардное или традиционное) не имеет шансов на успех, если оно не превращено в шоу, не подано публике в яркой упаковке, не разыграно. Это общепринятая точка зрения — и это правда: если успех равнозначен включенности в современный художественный процесс, измеряется количеством откликов, интервью и телепоказов. Но бывает и другой успех. Он не лучше и не хуже «актуального»; он именно что другой.

Александр Мелик-Пашаев начинал как театральный художник. Сын великого дирижера, он по определению не мог чураться

сценической «подачи» художественного материала. Однако в том и дело — что театр и шоу понятия отнюдь не равнозначные. Восточные, но не сладострастные, а утонченные, почти эзотерические цвета его картин — и быстрые графические зарисовки сродни напряженной тишине театрального зала, когда инструменты уже настроены, а дирижерская палочка еще не поднялась в воздух.

Внешне Мелик-Пашаев прост и как бы общедоступен. Но элитарное искусство для немногих давно уже стало ходовым рыночным товаром. То есть искусством для всех. Искусство для всех вышло из моды и стало аристократическим занятием. Каждый выбирает для себя.