

6/1-90

Мелик-Асланов Р.

Бакинские рабочие. - Баку - 1990 - 6 янв



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФИЛГАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФИЛГАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ПО КРАИНЕЙ мере еще на год останется работать в Багдаде бакинский дирижер Рамиз Мелик-Асланов. Возглавив в конце 1988 года Иракский национальный симфонический оркестр, он немало преуспел в этом амплуа.

Мастерство руководимого им коллектива за короткий срок, по отзывам специалистов, возросло. И, как следствие, сообщение, которое получено из Багдада в первые дни нового года: контракт с Мелик-Аслановым продлен.

Дебютом заслуженного артиста Азербайджанской ССР Рамиза Мелик-Асланова на земле, где родились «Сказки тысячи и одной ночи», стал концерт в знаменитом багдадском театре «Ар-Рашид». Иракцы восторженно приветствовали азербайджанского дирижера и известного итальянского пианиста Бениньо Бениньи, которые соединили для них волшебную музыку Бетховена.

Журнал «Эхо планеты» приводит следующее высказывание Р. Мелик-Асланова: «Думаю, это своего рода оценка советской дирижерской школы. Коллектив интересный, работаю с ним с удо-

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШАХРЕЗАДА БАКИНСКОГО ДИРИЖЕРА

Планета и Азербайджан

вольствием. Рад, что удалось установить контакт и с багдадской публикой. Мне приятно, что ответственность за мой дебют на иракской сцене рискнул разделить итальянский виртуоз Бениньо Бениньи — большой мастер, с прекрасным чувством ансамбля. Работать с ним — наслаждение».

А вот что сказал Бениньо Бениньи: «С удовольствием принял я приглашение маэстро Мелик-Асланова. О творчестве оркестра, которым он сейчас дирижирует, знал понаслышке. А вот с искусством самого музыканта знаком хорошо. У него такой темперамент!».

Южный темперамент, как и общий взгляд на музыку, творчество, искусство, конечно же, сближают Бениньо Бениньи, профессора Римской консерватории «Санта-Чечилия», ученика знамени-

того итальянского композитора, дирижера и пианиста Карло Цекки с Рамизом Мелик-Аслановым.

О том, что творчество бакинца, его работа в Ираке заслужили высокую оценку, свидетельствует директор Азербайджанского государственного ака-

демического театра имени М. Ф. Ахундова Акиф Меликов, который в сентябре прошлого года побывал в Багдаде вместе с балетной труппой.

— Я встретился там с Рамизом Мелик-Аслановым, — говорит он, — беседовал с ним. Наш земляк чувствует себя хорошо, вполне освоился, сумел поднять мастерство Иракского национального симфонического оркестра на новый уровень, разнообразить его репертуар. Работать приходится ему напряженно, зато приятно видеть плоды своего труда, сознать, что приносит несомненную пользу.

Итак, музыкальная Шахрезада бакинского дирижера продолжается.

В. АЛЕКСАНДРОВ.